

CA2004

Roll No. :

MAY 2023 (Semester)

DESIGN PRINCIPLES

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्न-पत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।

Note : There are **THREE** sections in the paper A, B and C.

(ii) सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer **all** the 10 parts of the question No. 1 in Section A. Each part carries **one** mark and **all** 10 parts have objective type questions.

(iii) सेक्शन बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन / 50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 6 questions out of the 8 questions in Section B. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines / 50 words.

(iv) सेक्शन सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन / 150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 4 questions out of the 6 questions in Section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines / 150 words.

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिए।

Solve **all** the questions of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन - ए

Section - A

1. (i) 'रूल ऑफ थर्ड' का नियम लागू करते समय केन्द्र बिंदु कहाँ होना चाहिए ?

- (a) किसी एक प्रतिच्छेदन पर (b) किसी एक वर्ग में
(c) केंद्र में (d) किसी एक लाइन पर

Where should the focal point be when applying the Rule of Thirds ?

- (a) On one of the intersections (b) In one of the squares
(c) In the centre (d) On one of the lines



(ii) एक बिंदु परिप्रेक्ष्य ड्रॉइंग में लोपी बिंदु कहाँ स्थित होता है ?

- (a) क्षितिज के ऊपर (b) क्षितिज के नीचे
(c) क्षितिज पर (d) क्षितिज पर कभी नहीं

Where is the vanishing point located in an one point perspective drawing ?

- (a) Above the horizon (b) Below the horizon
(c) On the horizon (d) Never on the horizon

(iii) पेड़ और भवन हमसे दूर जाते ही _____ दिखाई देते हैं ।

- (a) बड़े (b) छोटे
(c) समान ऊँचाई के (d) इनमें से कोई नहीं

Trees and buildings appear _____ as they go away from us.

- (a) Larger (b) Smaller
(c) The same height (d) None of these

(iv) _____ आमतौर पर तब सृजित होता है जब कोई कलाकार किसी विशिष्ट तत्व को दोहराता या एकांतरित करता है जिससे गति की भावना पैदा होती है ।

- (a) विषमता (b) प्रभुत्व
(c) लय (d) अनुपात

_____ is usually created when an artist repeats or alternates a specific element creating a feeling of movement.

- (a) Contrast (b) Dominance
(c) Rhythm (d) Proportion

(v) _____ नियमों का एक समूह है जो सृजनकर्ता को दृश्यमान आकर्षक कार्य बनाने हेतु संयोजन के लिए मार्गदर्शन प्रदान करता है ।

- (a) डिजाइन के सिद्धांत (b) डिजाइन के तत्व
(c) रेखा (d) वर्ण

_____ is a set of rules that designers can follow when creating a composition to create visually pleasing work.

- (a) Principles of design (b) Elements of design
(c) Line (d) Colour

(vi) _____ वह बिंदु है जिस पर रेखाएँ लुप्त होती हुई दिखाई देती हैं ।

- (a) रैखिक परिप्रेक्ष्य (b) लोपी बिंदु
(c) एक बिंदु परिप्रेक्ष्य (d) आई लेवल

The _____ is the point at which lines appear to converge.

- (a) Linear Perspective (b) Vanishing Point
(c) One-Point Perspective (d) Eye level

(vii) अनुपात है :

- (a) शीर्ष का आकार (b) नीचे का आकार
(c) दोनों पक्ष बराबर हैं। (d) एक भाग का दूसरे से संबंध

Proportion is :

- (a) The size of the top
(b) The size of the bottom
(c) Both sides are equal
(d) The relationship of one part with another

(viii) प्रभाविता का कार्य है :

- (a) दृश्य को रंगत देना (b) उभारना
(c) अनुपात स्थापित करना (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

The role of emphasis is to :

- (a) Colour the visual (b) Highlight
(c) Create Proportion (d) None of the above

(ix) सामंजस्य _____ के तत्वों से बना है।

- (a) आकार (b) वर्ण
(c) पोत (d) उपरोक्त सभी

Harmony is made with the elements of :

- (a) Shape (b) Colour
(c) Texture (d) All of the above

(x) निम्नलिखित में से कौन सा परिप्रेक्ष्य का प्रकार है ?

- (a) 1, 2, 3 बिन्दु (b) 1, 3, 5 बिन्दु
(c) 2, 4, 6 बिन्दु (d) 2, 3, 5 बिन्दु

Which of the given below are types of perspectives ?

- (a) 1, 2, 3 point (b) 1, 3, 5 point
(c) 2, 4, 6 point (d) 2, 3, 5 point

(1×10)

सेक्शन - बी

Section - B

2. संतुलन की अवधारणा की व्याख्या करें। इसके प्रकार क्या हैं ?

Explain the concept of Balance. What are its types? (3)

3. कंट्रास्ट शब्द को इसकी महत्ता के साथ समझाइए।

Explain the term contrast with its significance. (3)

4. डिजाइन में अनुपात से आप क्या समझते हैं ?

What do you mean by Proportion in design? (3)

P.T.O.

5. एक बिंदु परिप्रेक्ष्य की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं ?
What are the main characteristics of one point perspective ? (3)
6. मान और रंग संतुलन के बीच अंतर बताएँ ।
Write the differences between value and colour balance. (3)
7. 'रूल ऑफ थर्ड' का रेखाचित्र बनाएँ ।
Draw a diagram of "Rule of Third". (3)
8. रेडियल बैलेंस क्या होता है ?
What is Radial Balance ? (3)
9. रेखीय और आकाशीय परिप्रेक्ष्य के बीच के अंतर लिखिए ।
Write differences between linear and aerial perspective. (3)

सेक्शन – सी

Section – C

10. अंतर लिखिए :
Write differences :
(1) एकता और विविधता
Unity and Contrast
(2) लय और सामंजस्य
Rhythm and Harmony (4+4)
11. "एक डिजाइन में संतुलन बहुत महत्वपूर्ण सिद्धांत है ।" उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।
"Balance is very important principle in a design." Explain with examples. (8)
12. परिप्रेक्ष्य को परिभाषित करें और 1 बिंदु, 2 बिंदु और 3 बिंदु परिप्रेक्ष्य आरेखण के साथ समझाएँ ।
Define perspective and explain with 1 point, 2 point and 3 point perspective drawing. (2×4)
13. रेडियल बैलेंस, वैल्यू बैलेंस और कलर बैलेंस की व्याख्या करें ।
Explain radial balance, value balance and colour balance. (3+2+3)
14. Rule-of-third क्या होता है और यह डिजाइन के लिए क्यों महत्वपूर्ण है ?
What is rule-of-third and why is it important for design ? (4+4)
15. डिजाइन में प्रभुत्व और अनुपात सिद्धांतों की क्या भूमिकाएँ हैं ? समझाइए ।
What are the roles of dominance and proportion principles in design ? Explain. (8)