

TD2004/FT2004

Roll No. :

May 2022

FUNDAMENTAL THEORY OF TEXTILE DESIGN-II

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्नपत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।

Note : There are **three** sections in the paper A, B and C.

(ii) सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer all the 10 parts of the question No. 1 in section A. Each part carries one mark and all 10 parts have objective type questions.

(iii) सेक्शन बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन/50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 6 questions out of the 8 questions in section B. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines/50 words.

(iv) सेक्शन सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन/150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 4 questions out of the 6 questions in section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines/150 words.

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये।

Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन - ए

SECTION - A

1. (i) तृतीयक रंगक में शामिल है

(a) पीला, लाल, नीला

(b) नारंगी, बैंगनी, हरा

(c) पीला-नारंगी, लाल-नारंगी, नीला-हरा, लाल-बैंगनी, नीला-बैंगनी, पीला-हरा

(d) रसेट, स्ट्रीन, ऑलिव

The tertiary colours include :

(a) Yellow, Red, Blue

(b) Orange, Violet, Green

(c) Yellow-Orange, Red-Orange, Blue-Green, Red-Violet, Blue-Violet, Yellow-green

(d) Russet, Citrine, Olive

(ii) रंग संबंध दर्शाने के लिए प्रयुक्त वृत्ताकार चार्ट कहलाता है

- (a) रंग मिश्रण (b) रंग चक्र
(c) रंग योजना (d) इनमें से कोई नहीं

The circular chart used to show colour relationship is called :

- (a) Colour Mix (b) Colour Wheel
(c) Colour Scheme (d) None of these

(iii) सबसे बड़ा पूरक रंग है

- (a) लाल और नीला (b) नीला और हरा
(c) लाल और हरा (d) हरा और पीला

The greatest contrast colour ?

- (a) Red and Blue (b) Blue and Green
(c) Red and Green (d) Green and Yellow

(iv) निरसता का बोध, डिज़ाइन की कौन सी विशेषता कहलाता है ?

- (a) रंगत (b) सैचुरेशन
(c) कॉन्ट्रास्ट (d) हलकापन

Dullness belongs to, which attribute of design ?

- (a) Hue (b) Saturation
(c) Contrast (d) Lightness

(v) रंग क्या करते हैं ?

- (a) खाली जगह को भरते हैं ।
(b) चीजों को कलात्मक बनाता है ।
(c) रंग भावनाओं व मनोवैज्ञानिक प्रभाव को दर्शाता है ।
(d) जगह लेता है ।

What does colour do ?

- (a) Fills in empty spaces
(b) Makes things artistic
(c) Colour show Emotional and Psychological impact
(d) Takes up space

(vi) प्राथमिक रंग क्या हैं ?

- (a) लाल, पीला और नीला (b) लाल, हरा और बैंगनी
(c) लाल, नारंगी और नीला (d) लाल, नारंगी और हरा

What are Primary colours ?

- (a) Red, Yellow and Blue (b) Red, Green and Purple
(c) Red, Orange and Blue (d) Red, Orange and Green

(vii) रंग चक्र में एक रंग के बाद जो दूसरा रंग होता है, उसे क्या कहते हैं ?

- (a) इन्टरमेडियन्ट/तृतीयक रंग (b) समीपस्थ रंग
(c) एकवर्णीय रंग (d) त्रयी रंग

Colours that are next to each other on the colour wheel are called ?

- (a) Intermediate/Tertiary colours (b) Analogous colour
(c) Monochromatic colours (d) Colour Triad

(viii) रंग मुद्रण में किस रंग मॉडल का उपयोग किया जाता है ?

- (a) आर.जी.बी. (b) लेब रंग
(c) सी.एम.वाई.के. (d) इनमें से कोई नहीं

Which colour model is used in Colour Printing ?

- (a) RGB (b) Lab colour
(c) CMYK (d) None of these

(ix) सफेद रंग मिलाने से रंगों की टिंट बनाई जा सकती है, गुलाबी लाल रंग का टिंट है ?

- (a) सही (b) गलत
(c) उपरोक्त दोनों (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

Tints of colours may be created by adding White, Pink is a tint of red ?

- (a) True (b) False
(c) Both of the above (d) None of the above

(x) मूल्य (वैल्यू) क्या है ?

- (a) हलकेपन से गहरेपन तक जाने का पैमाना (b) रंग की जीवंतता
(c) रंग एकता (d) समीपस्थ रंग

What is Value ?

- (a) The scale of lightness to darkness (b) The vividness of a colour
(c) Colour unity (d) Analogous colour (1 × 10 = 10)

सेक्शन – बी

SECTION – B

2. त्रयी रंग से आप क्या समझते हैं, चित्र सहित समझाइए।
What do you understand by Triad colours and explain with diagram. (3)
3. टेक्सटाइल डिजाइन में ले-आउट का क्या महत्त्व है ? समझाइए।
Explain importance of layout in textile design. (3)
4. संयोजन में अभिव्यक्ति के महत्त्व को समझाइए।
Discuss importance of expression in composition. (3)
5. गर्म एवं ठंडे रंगों की परिभाषा, उदाहरण सहित समझाइए।
Write definition of warm and cool colours with examples. (3)
6. माध्यम और तकनीक में तुलनात्मक अंतर लिखिए।
Write comparison between Medium and Techniques. (3)
7. एडिटिव और सबट्रेक्टिव रंगों को परिभाषित कीजिए।
Define Additive and Subtractive Colours. (3)

8. तकनीकी सिद्धान्त से आप क्या समझते हैं ।
What do you understand by Technical Theory ? (3)
9. कला में 'कल्पना' की भूमिका समझाइए ।
Explain the role of Imagination in art. (3)

सेक्शन - सी

SECTION - C

10. समकालिक कॉन्ट्रास्ट और क्रमिक कॉन्ट्रास्ट के बारे में विस्तार से लिखिए ।
Write in detail about the simultaneous and successive contrast. (8)
11. रंग योजना पर एक विस्तृत नोट लिखिए ।
Write a detailed note on colour scheme. (8)
12. निम्नलिखित पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
(i) प्राथमिक रंग एवं सैकण्डरी रंग
(ii) स्प्लिट रंग एवं डबल स्प्लिट रंग
Write a short note on following :
(i) Primary colours and Secondary colours
(ii) Split colours and Double split colours (8)
13. प्रतीकात्मकता और रचनात्मक अभिव्यक्ति शब्दों से आप क्या समझते हैं ? यह कलाकार की रचनात्मक प्रक्रिया में क्या भूमिका निभाता है ?
What do you understand by the terms symbolism and creative expression ? What role it plays in the creative process of an artist. (8)
14. पैसिल से 5" × 5" का वर्ग बनाएँ और ठोस काले या प्रकृति से प्रेरित किसी एक रंग में एक मोटिफ बनाएँ और निम्नलिखित उदाहरण का प्रतिनिधित्व करने के लिए 5 से 7 बार मोटिफ का उपयोग करें ।
(i) डायमण्ड बेस
(ii) ओजी बेस
Draw square of 5" × 5" by pencil and make a motif in solid black or any one colour inspired from nature and use the motif 5 to 7 times to represent one example of following :
(i) Diamond base
(ii) Ogee base (8)
15. डिज़ाइन की रीप्रोडक्शन तकनीकों के बारे में विस्तार से लिखिए ।
Explain in detail reproduction techniques of design. (8)