

AR303

**Roll No. :** .....

Spl. 2020

## **GRAPHICAL PRESENTATION-II**

### निधारित समय : तीन घंटे

[अधिकतम अंक : 70]

**Time allowed : Three Hours]**

[Maximum Marks : 70]

**ग्रोट :** (i) प्रथम एवं द्वितीय प्रश्न अनिवार्य है, शेष में से किन्हीं एक का उत्तर दीजिये।

**Note :** Question No. 1 and 2 are compulsory, answer any ONE questions from the remaining.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के सभी भागों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये।

*Solve all parts of a question consecutively together.*

(iii) प्रत्येक प्रश्न को नये पृष्ठ से प्रारम्भ कीजिये।

*Start each question on fresh page.*

(iv) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

*Only English version is valid in case of difference in both the languages.*



Two point perspective is also known as

- (a) Aerial perspective      (b) Regular perspective  
(c) Parallel perspective      (d) Angular perspective



This is the intersection of the ground plan with the picture plane.

- (a) Vanishing point      (b) Ground line  
 (c) Station point      (d) Horizon

(3) किसी परिप्रेक्ष्य में यह आब्जरवर एवं आब्जेक्ट के बीच में रखा जाता है

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (a) वेनिशिंग पांईट | (b) स्टेशन पांईट |
| (c) ग्राउंड लाइन   | (d) पिक्चर प्लेन |

In perspective drawings this is placed between the observer and the object :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (a) Vanishing point | (b) Station point |
| (c) Ground line     | (d) Picture plane |

(4) परिप्रेक्ष्य ड्राइंग निम्न में से किसके अनुसार परिभाषित होती हैं ?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (a) स्टेशन पांईट   | (b) पिक्चर प्लेन |
| (c) वेनिशिंग पांईट | (d) ग्राउंड लाइन |

Perspective drawings are classified according to their number of these features :

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (a) Station point   | (b) Picture plan |
| (c) Vanishing point | (d) Ground line  |

(5) परिप्रेक्ष्य में इस बिन्दु के आगे आप कुछ नहीं देख सकते

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (a) पिक्चर प्लेन | (b) वेनिशिंग पांईट |
| (c) स्टेशन पांईट | (d) हारिजोन        |

The point on your paper where you can no longer see anything.

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (a) Picture plane | (b) Vanishing point |
| (c) Station point | (d) Horizon         |

(6) परिप्रेक्ष्य में ऑब्जर्वर आई की स्थिति निम्न बिंदु है :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (a) पक्षी चक्षु  | (b) स्टेशन पांईट   |
| (c) पिक्चर प्लेन | (d) वेनिशिंग पांईट |

In perspective drawings the position of the observer's eye is called the

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (a) Bird's eye    | (b) Station point   |
| (c) Picture plane | (d) Vanishing point |

(7) किसी वस्तु को अलग-अलग दिशाओं एवं दूरी से देखने पर वह भिन्न नज़र आती है, ऐसे दृश्य को क्या कहते हैं ?

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (a) परिप्रेक्ष्य दृश्य | (b) आबलिग दृश्य         |
| (c) आइसोमेट्रिक दृश्य  | (d) एकजोनोमेट्रिक दृश्य |

When an object is viewed from different directions and at different distances, the appearance of the object will be different. Such view is called \_\_\_\_\_.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (a) Perspective view | (b) Oblique view     |
| (c) Isometric view   | (d) Axonometric view |

(8) परिप्रेक्ष्य ड्राईंग में सभी दृश्य रेखाएँ \_\_\_\_\_ बिंदु से शुरू होती हैं।

- |        |         |
|--------|---------|
| (a) दो | (b) तीन |
| (c) कई | (d) एक  |

In perspective projection, all lines of sight start at a \_\_\_\_\_ point.

- |              |            |
|--------------|------------|
| (a) Double   | (b) Triple |
| (c) Multiple | (d) Single |

(9) किसी वस्तु का परिप्रेक्ष्य बनाने के लिए जो लम्बवत् प्रोजेक्शन प्लेन काम में आता है, उसे क्या कहते हैं ?

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| (a) आर्थोग्रेफिक प्लेन        | (b) लम्बवत् प्लेन   |
| (c) परिप्रेक्ष्य पिक्चर प्लेन | (d) ऊर्ध्वाधर प्लेन |

What is the virtual projection plane used to obtain the object's perspective called ?

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| (a) Orthographic plane        | (b) Vertical plane   |
| (c) Perspective picture plane | (d) Horizontal plane |

(10) कोई भी वस्तु जब हमसे दूर जाती है, तो \_\_\_\_\_ दिखती है।

- |          |                             |
|----------|-----------------------------|
| (a) छोटी | (b) बड़ी                    |
| (c) समान | (d) उपरोक्त में से कोई नहीं |

An object should appear \_\_\_\_\_ as it goes away from us.

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (a) smaller         | (b) larger            |
| (c) the same height | (d) None of the above |

(11) यदि कोई बिल्डिंग ऊर्ध्वाधर रेखा से ऊपर हो तो क्या हमें उसका टॉप दिखेगा ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (a) कभी-कभी | (b) हाँ         |
| (c) नहीं    | (d) उपरोक्त सभी |

If a building rises above the horizon line, can you see the top of it ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (a) Sometimes | (b) Yes       |
| (c) No        | (d) Above all |

(12) किसी लैंडस्केप कम्पोजिशन में वह एरिया जो हमारे सबसे समीप होता है

- |                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| (a) बैकग्राउण्ड | (b) मिडग्राउण्ड            |
| (c) फोरग्राउण्ड | (d) पृष्ठ का सबसे ऊपरी भाग |

The area nearest the viewer in a landscape composition is called the

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| (a) Background | (b) Midground            |
| (c) Foreground | (d) Highest part of page |

(13) ऐरियल या वार्म आई परिप्रेक्ष्य बनाने के लिए कितने वेनिशिंग पांईट काम में लेते हैं ?

- |         |          |
|---------|----------|
| (a) दो  | (b) तीन  |
| (c) चार | (d) पाँच |

How many vanishing points are required to draw an Arial or Worm's eye view ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (a) Two  | (b) Three |
| (c) Four | (d) Five  |

(14) वह बिंदु जहाँ समानान्तर रेखाएँ साथ आती प्रतीत होती हैं

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (a) लिनियर परिप्रेक्ष्य | (b) एक बिंदु परिप्रेक्ष्य |
| (c) वेनिशिंग पांईट      | (d) आई लेवल               |

The \_\_\_\_\_ is the point at which parallel lines appear to come together.

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (a) linear perspective | (b) one point perspective |
| (c) vanishing point    | (d) eye level             |

(15) वह ऊँचाई जहाँ से viewer किसी दृश्य को देखता है

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (a) आई लेवल             | (b) वेनिशिंग पांईट        |
| (c) लिनियर परिप्रेक्ष्य | (d) दो बिंदु परिप्रेक्ष्य |

The height from which the viewer sees the scene in his/her \_\_\_\_\_.

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (a) Eye level          | (b) Vanishing point       |
| (c) Linear perspective | (d) Two point perspective |

(16) इसके द्वारा एक कलाकार एक वस्तु को सामने दिखाने के लिए पीछे रखी वस्तु के कुछ भाग को छुपाकर दिखा सकता है।

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (a) ऊपर नीचे रखना      | (b) ओवरलेपिंग           |
| (c) ऐरियल परिप्रेक्ष्य | (d) लिनियर परिप्रेक्ष्य |

\_\_\_\_\_ is an illusion of depth that an artist can create by drawing/painting one object in front of another object by covering parts of the further object.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (a) High/low placement | (b) Overlapping        |
| (c) Arial perspective  | (d) Linear perspective |

(17) इसके द्वारा एक कलाकार depth को दिखाते हुए पास वाली वस्तु को नीचे एवं दूर की वस्तु को ऊपर बनाता है

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| (a) साईज  | (b) ओवरलेपिंग         |
| (c) स्केल | (d) ऊपर एवं नीचे रखना |

\_\_\_\_\_ is an illusion of depth that an artists can create by placing closer object lower on the page and further object higher on the page.

- |           |                          |
|-----------|--------------------------|
| (a) Size  | (b) Overlapping          |
| (c) Scale | (d) High & Low placement |

(18) यदि किसी भवन/वस्तु का front देखने वाले के ठीक सामने हैं तो निम्न परिप्रेक्ष्य उपयुक्त है :

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (a) एक बिंदु परिप्रेक्ष्य  | (b) दो बिंदु परिप्रेक्ष्य |
| (c) तीन बिंदु परिप्रेक्ष्य | (d) लिनियर परिप्रेक्ष्य   |

This type of perspective is typically used for drawing Buildings/objects whose front is directly facing the viewer.

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| (a) One point perspective   | (b) Two point perspective |
| (c) Three point perspective | (d) Linear perspective    |

(19) चीर्घ आई दृश्य में आई लेवल कहाँ होता है ?

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (a) होरीजोन के ऊपर | (b) होरीजोन के नीचे      |
| (c) वस्तु के ऊपर   | (d) भूतल के बिलकुल नजदीक |

The eye level position in a worm's eye view is

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| (a) Above the horizon | (b) Below the horizon          |
| (c) Above the object  | (d) Very close to ground level |

(20) ऊर्ध्वाधर प्लेन से देखने पर किसी वस्तु का निम्न दृश्य दिखता है :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (a) फ्रंट दृश्य | (b) टॉप दृश्य   |
| (c) साईड दृश्य  | (d) उपरोक्त सभी |

View seen from the Horizontal plane is known as :

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| (a) Front view | (b) Top view         |
| (c) Side view  | (d) All of the above |

(21) लम्बवत् फोटोग्राफी, लो ऑबलिंग फोटोग्राफी एवं हाई ऑबलिंग फोटोग्राफी निम्न में से किसके प्रकार हैं ?

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (a) एरियल फोटोग्राफी     | (b) पोर्ट्रेट फोटोग्राफी    |
| (c) लैंडस्केप फोटोग्राफी | (d) उपयुक्त में से कोई नहीं |

Vertical photography, low oblique photography & High oblique photography are all of the following types.

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| (a) Aerial photography    | (b) Portrait photography |
| (c) Landscape photography | (d) None of these        |

(22) सोशियोग्राफी रेन्डरिंग की वह तकनीक है जिसके द्वारा \_\_\_\_\_ दर्शाया जाता है :

- |           |            |
|-----------|------------|
| (a) परछाई | (b) रंग    |
| (c) पोत   | (d) प्रकाश |

Sociography is a rendering technique of showing \_\_\_\_\_.

- |             |            |
|-------------|------------|
| (a) Shadow  | (b) Colour |
| (c) Texture | (d) Light  |

(23) किसी वस्तु की सतह की गुणवत्ता को निम्न भी कहा जाता है :

- |         |           |
|---------|-----------|
| (a) नाप | (b) पोत   |
| (c) रंग | (d) स्केल |

The surface quality of an object is also known as its

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (a) Measure | (b) Texture |
| (c) Colour  | (d) Scale   |

(24) एलिवेशन में मानवीय चित्र दर्शने से \_\_\_\_\_ का आभास होता है ।

- |            |                             |
|------------|-----------------------------|
| (a) स्केल  | (b) माप                     |
| (c) अनुपात | (d) उपरोक्त में से कोई नहीं |

Showing human figures in the elevation gives the sense of \_\_\_\_\_.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (a) Scale      | (b) Dimension    |
| (c) Proportion | (d) None of them |

(25) परिप्रेक्ष्य दृश्य में दृष्टि का कोण \_\_\_\_\_ होता है ।

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (a) $45^\circ$ | (b) $90^\circ$ |
| (c) $60^\circ$ | (d) $30^\circ$ |

Angle of vision is \_\_\_\_\_ for perspective view.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (a) $45^\circ$ | (b) $90^\circ$ |
| (c) $60^\circ$ | (d) $30^\circ$ |

(26) आर्किटेक्चर ड्राइंग में रेन्डरिंग \_\_\_\_\_ डिजाईन कान्सेप्ट की विशेषताओं को बताता है ।

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| (a) प्रस्तावित | (b) मौजूदा                  |
| (c) (a) और (b) | (d) उपरोक्त में से कोई नहीं |

Rendering communicates characteristics of a/an \_\_\_\_\_ design concept in Architecture drawing.

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (a) Proposal  | (b) Enlisting    |
| (c) (a) & (b) | (d) None of them |

(27) रेन्डरिंग द्वारा हम विभिन्न मैटेरियल के \_\_\_\_\_ को दर्शाते हैं ।

- |         |         |
|---------|---------|
| (a) पोत | (b) रंग |
| (c) गुण | (d) माप |

We show the \_\_\_\_\_ of the material through rendering.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (a) Texture    | (b) Colour    |
| (c) Properties | (d) Dimension |

(28) प्रेजेन्टेशन ड्राईंग में फर्नीचर को ले-आऊट में दर्शन से \_\_\_\_\_ की उपयोगिता का आभास होता है।

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (a) स्पेस | (b) फार्म |
| (c) ऑर्डर | (d) आकार  |

In presentation drawing showing furniture in the layout gives the sense of utilization of \_\_\_\_\_.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (a) Space | (b) Form  |
| (c) Order | (d) Shape |

(29) परिप्रेक्ष्य में आर्किटेक्चरल ड्राईंग में रेन्डरिंग द्वारा \_\_\_\_\_ को डिजाइन की सम्पूर्ण समझ मिल जाती है।

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (a) वास्तुविद | (b) ठेकेदार  |
| (c) क्लाइंट   | (d) कोई नहीं |

Rendering in perspective architectural drawings given the clear picture of the proposal to the \_\_\_\_\_ about the design.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (a) Architect | (b) Contractor |
| (c) Client    | (d) None       |

(30)  $594 \times 841$  नाप की शीट को निम्न भी कहते हैं :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (a) A <sub>3</sub> | (b) A <sub>2</sub> |
| (c) A <sub>0</sub> | (d) A <sub>1</sub> |

The designation of sheet of size  $594 \times 841$  is :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (a) A <sub>3</sub> | (b) A <sub>2</sub> |
| (c) A <sub>0</sub> | (d) A <sub>1</sub> |

(1×30)

2. किसी एक स्टडी रूम का एक बिन्दु पर्सेप्टिव बनाए। उचित माध्यम में प्रस्तुत करें।

Draw a one-point perspective view for a study room. Also, render in appropriate medium.

(28)

3. एक शयन कक्ष ( $14'-0'' \times 12'-0''$ ) का फर्नीचर सहित प्लान और एक साइड का एलिवेशन 1 : 50 के पैमाने पर बनाए एवं रेन्डर करें।

Draw plan and any one side elevation of a bedroom ( $14'-0'' \times 12'-0''$ ) on a scale of 1 : 50. Show furniture layout and render it.

(12)

P.T.O.

4. ज्यामितिय आकारों का इस्तेमाल करते हुए एक कार्पोजिशन बनाइए।

Make a composition using geometrical shapes.

(12)

5. एक पानी की बोतल एवं टिफिन बॉक्स का फ्री-हेण्ड वार्म आई व्यू बनाइए।

Draw a freehand worm's eye view of a water bottle & lunch box.

(12)

