No. of Printed Pages : 4

2177

FS4003

Roll No. : ....

May 2024

FASHION THEORIES – II

निर्धारित समय : 3 घंटे] **[अधिकतम अंक : 60**

Time allowed : 3 Hours] **[Maximum Marks : 60**

नोट : (i) *प्रश्न-पत्र में **तीन** सेक्शन **ए, बी** एवं **सी** हैं ।*
Note : *There are **three** sections **A, B** and **C** in the paper.*

(ii) *सेक्शन **ए** में प्रश्न संख्या **1** के सभी **10** भागों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक भाग **एक** अंक का है एवं सभी **10** भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं ।*
*Answer all the **10** parts of the question No. **1** in section **A**. Each part carries **one** mark and all **10** parts have objective type questions.*

(iii) *सेक्शन **बी** के **8** प्रश्नों में से किन्हीं **6** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है एवं इनका **5** लाइन/**50** शब्दों में उत्तर दीजिए ।*
*Answer any **6** questions out of the **8** questions in section **B**. Each question carries **3** marks and to be answered within **5** lines/**50** words.*

(iv) *सेक्शन **सी** के **6** प्रश्नों में से किन्हीं **4** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **8** अंक का है एवं इनका **15** लाइन/**150** शब्दों में उत्तर दीजिए ।*
*Answer any **4** questions out of the **6** questions in section **C**. Each question carries **8** marks and to be answered within **15** lines/**150** words.*

(v) *प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये ।*
Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) *दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है ।*
Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन – ए
Section – A

1. (i) आम की आकृति के नमूने कहलाते हैं :

(a) शैंक (b) बूटी

(c) पैज़्ली (d) चम्पा

Mango motif is also called as

(a) Shank (b) Buti

(c) Paisely (d) Champa

P.T.O.

(ii) ________ एक हथकरघा बुनी हुई तकनीक है, जिसका प्रयोग ढाका मलमल के कपड़े बनाने के लिए किया जाता है ।

(a) जामदानी (b) जैक्कार्ड

(c) तंगेल (d) शृंगार

________ is a hand woven technique used to make Dacca muslin fabric.

(a) Jamdani (b) Jaquard

(c) Taingail (d) Shringar

(iii) श्री कलाहस्ती ________ के लिए प्रसिद्ध है ।

(a) स्टेन्सिल प्रिंटिंग (b) हाथ से पेंटिंग

(c) सिंथेटिक रंग (d) बांधना

Shri Kalahasti is famous for ________.

(a) Stencil Printing (b) Hand Painting

(c) Synthetic dyes (d) Tying

(iv) नौ गज की साड़ी ________ की महिलाएँ पहनती हैं ।

(a) असम (b) केरल

(c) महाराष्ट्र (d) त्रिपुरा

Nine yards saree is worn by the women of ________.

(a) Assam (b) Kerala

(c) Maharashtra (d) Tripura

(v) गर्म रंगों के उदाहरण हैं :

(a) नीला, हरा, बैंगनी (b) लाल, पीला, नारंगी

(c) नीला, गुलाबी, लाल (d) गुलाबी, बैंगनी, नीला

Example of warm colours are :

(a) Blue, Green, Purple (b) Red, Yellow, Orange

(c) Blue, Pink, Red (d) Pink, Purple, Blue

(vi) सूजनी में प्रयुक्त टाँका है :

(a) चैन स्टिच (b) साटिन स्टिच

(c) बैक स्टिच (d) बटनहोल स्टिच

Stitch used in Sujani is :

(a) Chain stitch (b) Satin stitch

(c) Back stitch (d) Buttonhole stitch

(vii) किन्नौर शॉल में ________ नमूने होते हैं ।

(a) फूल-पत्तियों के (b) पौराणिक कथाओं के

(c) अमूर्त (d) ज्यामितीय

Kinnaur shawls have ________ motifs.

(a) Floral (b) Mythological

(c) Abstract (d) Geometrical

(viii) जरदोजी है

(a) कढ़ाई (b) बुनाई
(c) पैटर्न विन्यास (d) रंग-योजना

Zardozi is a type of

(a) Embroidery (b) Weaving
(c) Pattern arrangement (d) Colour-Scheme

(ix) 'ए-लाइन' है एक

(a) अक्षर (b) गोलाईयुक्त आकृति
(c) सिलुएट (d) पैंट का प्रकार

'A-Line' is a

(a) letter (b) curve shape
(c) silhouette (d) type of pants

(x) मधुबनी है

(a) कढ़ाई (b) पेंटिंग
(c) बुनाई (d) प्रिन्टिंग

Madhubani is a type of

(a) Embroidery (b) Painting
(c) Weaving (d) Printing **(1×10)**

सेक्शन – बी
Section – B

2. कानी शॉल की विशेषताएँ लिखिए। **(3)**
Write down the characteristics of Kani Shawls.

3. 'कोटा डोरिया साड़ियों' की विशेषताएँ लिखिए। **(3)**
Write down the characteristics of 'Kota-doriya sarees'.

4. 'कच्छ कढ़ाई' में प्रयुक्त टाँकों का वर्णन कीजिए। **(3)**
Describe the stitches used in 'Kutch Embroidery'.

5. 'पीपली वर्क' क्या है ? **(3)**
What is 'Pipli Work' ?

6. परिधानों में संतुलन का महत्त्व समझाइये। **(3)**
Explain the importance of balance in clothings.

7. परिधानों के चयन में रंगों के मनोवैज्ञानिक महत्त्व पर प्रकाश डालिए। **(3)**
Throw light on psychological effect of colours in clothing selection.

8. शैलीकृत नमूने क्या हैं ?
What are the stylized motifs ? **(3)**

9. 'मन्सेल रंग सिद्धान्त' की व्याख्या कीजिए।
Explain the 'Munsell Colour System'. **(3)**

सेक्शन – सी
Section – C

10. 'चिकनकारी' क्या है ? विस्तृत वर्णन कीजिए।
What is 'Chikenkari' ? Describe in detail. **(8)**

11. डिज़ाइन के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन कीजिए।
Describe the design principles in detail. **(8)**

12. फैब्रिक डिज़ाइन में नमूनों का संयोजन किस प्रकार किया जाता है ? सचित्र समझाइये।
How is combination of motifs done in fabric design ? Explain with diagrams. **(8)**

13. रंग–योजना क्या है ? रंग–चक्र की सहायता से समझाइये।
What are the colour-schemes ? Explain it with the help of colour wheel. **(8)**

14. निम्न पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
Write short notes on the following :
(i) रंग की संतृप्ति
Colour chroma
(ii) अजरख प्रिन्ट
Ajrakh print **(4+4)**

15. निम्न में अन्तर कीजिए :
Differentiate between following :
(i) इकत और पटोला
Ikat and Patola
(ii) किन्नौर शॉल व कुल्लू शॉल
Kinnaur shawl and Kullu Shawl **(4+4)**