No. of Printed Pages : 4

2192

CD4003

Roll No. : ....

May 2024

HISTORIC TEXTILES

निर्धारित समय : 3 घंटे] [अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 60

नोट : *(i)* प्रश्न-पत्र में **तीन** सेक्शन **ए, बी** एवं **सी** हैं ।

Note : *There are **THREE** sections in the paper **A, B** and **C**.*

(ii) **सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10** भागों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक भाग **एक** अंक का है एवं **सभी 10** भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं ।

*Answer **all** the **10** parts of the question **No. 1** in **Section A**. Each part carries **one** mark and **all 10** parts have objective type questions.*

(iii) **सेक्शन बी** के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका **5 लाइन / 50 शब्दों** में उत्तर दीजिए ।

*Answer any **6** questions out of the **8** questions in **Section B**. Each question carries 3 marks and to be answered within **5 lines / 50 words**.*

(iv) **सेक्शन सी** के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका **15 लाइन / 150 शब्दों** में उत्तर दीजिए ।

*Answer any **4** questions out of the **6** questions in **Section C**. Each question carries 8 marks and to be answered within **15 lines / 150 words**.*

(v) प्रत्येक सेक्शन के **सभी** प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिए ।

*Solve **all** the questions of a section consecutively together.*

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है ।

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन – ए
Section – A

1. (i) पैठनी साड़ी ________ में ________ के गाँवों में बनाई जाती है ।

(a) राजस्थान, जोधपुर (b) पंजाब, फिरोजपुर

(c) महाराष्ट्र, औरंगाबाद (d) उडीसा, भुवनेश्वर

Paithani sarees are woven in _________ at villages of _________.

(a) Rajasthan, Jodhpur (b) Punjab, Ferozpur

(c) Maharashtra, Aurangabad (d) Orissa, Bhubaneshwar

(ii) पिछवाई ________ राज्य की लोक कला है ।

(a) पंजाब (b) तमिलनाडु

(c) कर्नाटक (d) राजस्थान

Pichhwai is folk art of ________.

(a) Punjab (b) Tamil Nadu

(c) Karnataka (d) Rajasthan

(iii) कांथा कढ़ाई में प्रयोग होने वाला मुख्य टाँका ________ है ।

(a) हैरिंगबोन टाँका (b) बुलियन नॉट टाँका

(c) कच्चा टाँका (d) बटनहोल टाँका

________ is main stitch used in Kantha embroidery.

(a) Herringbone stitch (b) Bullion Knot Stitch

(c) Running Stitch (d) Button Hole Stitch

(iv) चम्बा रूमाल के नमूने ________ संस्कृति द्वारा प्रेरित है ।

(a) चीन (b) पारसी

(c) कृष्ण लीला (d) रामायण

The motifs in Chamba Rumal are inspired by ________ culture.

(a) China (b) Persian

(c) Krishna Leela (d) Ramayan

(v) कर्नाटक की पारंपरिक कढ़ाई ________ है ।

(a) फुलकारी (b) सुजनी

(c) जरदोज़ी (d) कसूती

________ is traditional embroidery of Karnataka.

(a) Phulkari (b) Sujani

(c) Zardozi (d) Kasuti

(vi) इकत के ________ प्रकार हैं ।

(a) पाँच (b) दो

(c) दस (d) तीन

Ikat is of ________ types.

(a) five (b) two

(c) ten (d) three

(vii) ________ और ________ राजस्थान के मुख्य ब्लॉक प्रिंट के केंद्र हैं ।

(a) सीकर और पीपाड़ (b) सांगानेर और बगरू

(c) सिरोही और सुजानगढ़ (d) माऊंट आबू और गंगानगर

________ and ________ are main block print centres of Rajasthan.

(a) Sikar and Peepad (b) Sanganer and Bagru

(c) Sirohi and Sujangarh (d) Mount Abu and Ganganagar

(viii) नीला, गेरूआ पीला, _______ और _______ कलमकारी के मुख्य रंग हैं ।

(a) गुलाबी और हरा (b) लाल और काला

(c) बैंगनी और नारंगी (d) भूरा और सफेद

Blue, Ochre yellow, ________ and _______ are main colours used in Kalamkari.

(a) Pink and Green (b) Red and Black

(c) Purple and Orange (d) Brown and White

(ix) मध्य प्रदेश की प्रसिद्ध साड़ी _______ है ।

(a) चंदेरी (b) बालूचरी

(c) कोटा डोरिया (d) बंधेज

________ is famous sari of Madhya Pradesh.

(a) Chanderi (b) Baluchari

(c) Kota Doriya (d) Bandhej

(x) ब्रोकेड के मुख्य नमूने हैं

(a) ज़ाल, शिकारबाग (b) तेलिया रूमाल

(c) पीलिया (d) सुजनी

Main motifs of Brocade are :

(a) Jaal, Shikaarbagh (b) Telia Rumal

(c) Piliya (d) Sujani **(1×10)**

सेक्शन – बी
Section – B

2. काठियावाड़ गुजरात की पारंपरिक कढ़ाई की विभिन्न शैलियों के बारे में लिखिये ।
Write about different styles of traditional embroideries of Kathiyawar Gujarat. **(3)**

3. इकत के विभिन्न राज्यों के प्रकार बताइये ।
Describe types of Ikat of different states. **(3)**

4. ब्लॉक प्रिंट के नमूनों के बारे में संक्षिप्त में लिखिये ।
Write in brief about the motifs of Block Print. **(3)**

5. निम्न को जोड़िये :
Match the following :

(a)	पैठनी Paithani	(i)	पं. बंगाल West Bengal
(b)	बालूचरी Baluchari	(ii)	उत्तर प्रदेश Uttar Pradesh
(c)	मधुबनी Madhubani	(iii)	राजस्थान Rajasthan
(d)	चिकनकारी Chikankari	(iv)	महाराष्ट्र Maharashtra
(e)	जामदानी Jamdanis	(v)	मुर्शीदाबाद, पं.बंगाल Murshidabad, West Bengal
(f)	पिछवाई Pichhwai	(vi)	बिहार Bihar

(3)

6. पिछवाई कला के बारे में लिखिये ।
Write about art of Pichhwai. **(3)**

7. बालूचरी साड़ी की विशिष्ट विशेषताएँ बताइये ।
Write the special features of Baluchari Saree. **(3)**

8. चम्बा रूमाल कढ़ाई में प्रयुक्त होने वाले विभिन्न टाँकों और धागे के रंगों के बारे में लिखिये ।
Write about various stitches and colours of threads used in Chamba Rumal embroidery. **(3)**

9. कलमकारी के अस्तित्व, औज़ार व विस्तार के बारे में लिखिये ।
Write about origin, instruments and expansion of Kalamkari. **(3)**

सेक्शन – सी
Section – C

10. इकत के विभिन्न प्रकार राज्यों के अनुसार वर्णित कीजिये ।
Describe different types of Ikat according to states. **(8)**

11. गुजरात की पारंपरिक कढ़ाई को विस्तारपूर्वक वर्णित कीजिये ।
Describe in detail the traditional embroidery of Gujarat. **(8)**

12. जामदानी और बालूचरी का वर्णन कीजिये ।
Explain Jamdanis and Baluchari. **(8)**

13. ब्लॉक प्रिंटिंग के विभिन्न नमूने व उनके प्रेरणा स्रोत के बारे में विस्तार से समझाइये ।
Explain in detail about different motifs of block printing and their source of inspiration. **(8)**

14. ब्रोकेड के इतिहास व विकास पर लेख लिखिये ।
Write an essay on the history and development of Brocade. **(8)**

15. किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त लेख लिखिये :
Write short note on any **two** of the following :
(i) पैठनी
Paithani
(ii) कसूती
Kasuti
(iii) पिछवाई
Pichhwai **(4+4)**