AR4001

| Roll | No. | : | | | | | | | | | | | |
|------|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |

May 2024

HISTORY OF ARCHITECTURE - II

निर्धारित समय : 3 घंटे] Time allowed : 3 Hours] [अधिकतम अंक: 60

[Maximum Marks: 60

नोट : (i)

Note:

i) प्रश्न-पत्र में **तीन** सेक्शन **ए, बी** एवं **सी** हैं।

There are THREE sections in the paper A, B and C.

(ii) **सेक्शन ए** में **प्रश्न संख्या 1** के **सभी 10** भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग **एक** अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer all the 10 parts of the question No. 1 in Section A. Each part carries one mark and all 10 parts have objective type questions.

(iii) **सेक्शन बी** के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका **5 लाइन / 50 शब्दों** में उत्तर दीजिए।

Answer any 6 questions out of the 8 questions in **Section B**. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines / 50 words.

(iv) **सेक्शन सी** के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 **लाइन /** 150 **शब्दों** में उत्तर दीजिए।

Answer any 4 questions out of the 6 questions in Section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines / 150 words.

(v) प्रत्येक सेक्शन के **सभी** प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिए। Solve **all** the questions of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है। Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन - ए

SECTION - A

- 1. (i) कुतुब-मीनार का निर्माण भारत में किस शताब्दी में हुआ था ?
 - (a) नौवीं

(b) दसवीं

(c) बारहवीं

(d) तेरहवीं

Qutub Minar was built in India in which century?

(a) Ninth

(b) Tenth

(c) Twelfth

(d) Thirteenth



| (11) | ाद्ए | ,गए।वकल्पा में से किसने अपनी रा | जधानी ' | दिल्ली से दौलताबाद स्थानान्तरित की थी ? |
|-------|---------------|--|-----------|--|
| | (a) | | | अलाउद्दीन खिलजी |
| | (c) | मुहम्मद बिन तुगलक | (d) | इब्राहिम लोदी |
| | Wł | no among the given option had | d shift | ed his capital from Delhi to Daulatabad? |
| | (a) | Qutubuddin Albak | (b) | Alauddin Khilji |
| | (c) | | | Ibrahim Lodi |
| (iii) |) दिल | ली के किस सुल्तान ने सांकेतिक मुद्र | ा का प्रन | चलन कुछ हद तक वर्तमान मुद्रा की तरह किया ? |
| | (a) | अलाउद्दीन खिलजी | (b) | ग्यासुद्दीन तुगलक |
| | (c) | मुहम्मद बिन तुगलक | | बहलोल लोदी |
| | Wh | ich Delhi Sultan introduced rency? | 'toke | n' currency some what like present day |
| | (a) | | (b) | Ghiyasuddin Tughlaq |
| | (c) | Muhammad Bin Tughlaq | (d) | Bahlol Lodi |
| (iv) | इब्रा | हेम लोदी का मकबरा | नें स्थित | है: |
| | (a) | | | पानीपत |
| | (c) | जीन्द | (d) | फतेहाबाद |
| | Ibra | him Lodi's tomb is situated in | n | one mark and all Wparts have |
| | (a) | Gurgaon | (b) | Panipat |
| | (c) | Jind | (d) | Fatehabad |
| (v) | सबसे | प्रसिद्ध ग्रीक मन्दिर को | कहा | जाता है । अवविधायक वे अध्य वेक्का |
| | (a) | पार्थेनन | (b) | द एक्रोपोलिस |
| | (c) | एथेना का मन्दिर | (d) | |
| | The | most famous Greek Temple i | s calle | ed actions (1617) settle sylvasia |
| | (a) | The Parthenon | (b) | The Acropolis |
| | (c) | The Temple of Athena | (d) | The temple of Zeus |
| (vi) | रोमन पर रख | वास्तुकला में, एक मेहराब, जो वौ व्रता है। | सीयर न | ामक पच्चर के आकार के पत्थरों को अपने स्थान |
| | (a) | वॉल्ट | (b) | चूना |
| | (c) | कीस्टोन | (d) | रोडी |
| | In R | coman architecture, an archissoirs in place. | | holds the wedge-shaped stones called |
| | (a) | Vault | (b) | Limes |
| | (c) | Keystone | (d) | Gravel |
| (vii) | फ्रैंक त | नॉयड राइट ने किस तकनीक का उप | योग कर | के गतिशील आन्तरिक स्थान बनाए ? |
| | (a) | विस्तार और रिलीज | (b) | संपीडन और उलटा |
| | (c) | संपीडन और रिलीज | (d) | अभिसरण और विचलन |
| | Frank | Lloyd Wright created dynan | | erior spaces using what technique? |
| | (a) | Expand and Release | (b) | Compression and Inversion |
| | (c) | Compression and Release | (d) | Convergence and Diversion |

2.

3.

4.

| (viii) | अल | वर आल्टो के विपुरा म्युनिसिपल ल | गइब्रेरी क | ा दूसरा नाम क्या है ? | |
|-----------|----------|--|--|--|---------------|
| | (a) | वायबोर्ग लाइब्रेरी | (b) | द नेशनल लाइब्रेरी ऑफ फिनलैंड | |
| | (c) | फ्री फिनिश लाइब्रेरी | (d) | फिनलैंड रशियन लाइब्रेरी | |
| | Wha | at is the other name of Alvar | Aalto's | s Viipur Municipal Library? | |
| | (a) | Vyborg Library | (b) | The National Library of Finland | |
| | (c) | Library of Free Finnish | (d) | The Finland-Russian Library | |
| (ix) | जापा | नी वास्तुकार केंगो तांगे का जन्म क | हाँ हुआ | था ? | |
| | (a) | कोबे जापान | (b) | ओसाका जापान | |
| | (c) | क्योटो जापान | (d) | टोक्यो जापान | |
| | Whe | ere was Japanese architect K | engo Ta | ange born ? | |
| | (a) | Kobe Japan | (b) | Osaka Japan | |
| | (c) | Kyoto Japan | (d) | Tokyo Japan | |
| (x) | वास्तु | कार लॉरी बेकर को निम्नलिखित य | गोगदान वे | ह लिए नहीं जाना जाता है : | |
| | (a) | भारतीय वास्तुकला के विवेक रक्ष | ा क | | |
| | (b) | भारतीय वास्तुकला के गांधी | | ive sketch and reduced various essen | |
| | (c) | गरीबों के लिए किफायती घर | | | |
| | (d) | फ्लैट छत के साथ ऊँचाई वाली : | इमारत | | |
| | Arch | nitect Laurie Baker is not kno | own for | following contributions? | |
| | (a) | Conscience Keeper of Indi | | | |
| | (b) | Gandhi of Indian Architect | ture | | |
| | (c) | Affordable home for the po | | | |
| | (d) | High rise building with fla | t roof | | (1×10) |
| | | da | शन – बी | | |
| | | THE A LOS WELLS AND A | TION - | D Dane medical center andreid & | |
| संक्षेप : | में दल्त | तिमिश के मकबरे को समझाइये। | The Later of the L | Minoral factors and an according to the Company of | |
| | _ | brief the Tomb of Iltutmish. | | A STATE OF THE STA | (3) |
| LAPIC | ***** | sample the following and the sample that the sample the sample that the sample | 100 | | (3) |
| अलाई | दरवा | जा को संक्षेप में सचित्र समझाइये। | | | |
| Expla | ain in | brief Alai Darwaza by sketo | ch. | | (3) |
| | | | | | |
| तुगलव | नाबाद | किले का संक्षेप में वर्णन कीजिये। | | | |
| Expla | ain in | brief the Tughlakabad fort. | | | (3) |
| 3 | bong. | sk naretwe bookings desi | | | |
| | | मकबरे को सचित्र समझाइये। | | | |
| Expla | in th | e tombs of Sayyid dynasty w | /ith ske | tches. | (3) |
| | | | | | P.T.O. |