

ID1003

Roll No. :

Nov. 2022

VISUAL ARTS - I

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्न-पत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।

Note : There are **THREE** sections in the paper A, B and C.

(ii) सेक्शन-ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer **all the 10 parts** of the question no. 1 in **Section-A**. Each part carries **one mark** and **all 10 parts** have objective type questions.

(iii) सेक्शन-बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन / 50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any **6 questions** out of the **8 questions** in **Section-B**. Each question carries **3 marks** and to be answered within **5 lines / 50 words**.

(iv) सेक्शन-सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन / 150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any **4 questions** out of the **6 questions** in **Section-C**. Each question carries **8 marks** and to be answered within **15 lines / 150 words**.

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिए।

Solve **all the questions** of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

Only **English version** is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन - ए

Section - A

1. (i) एक रेखा की विशेषताएँ क्या हैं ?

(a) मूल्य, रंग और तीव्रता

(b) दिशा, चौड़ाई और तीव्रता

(c) लंबाई, चौड़ाई और दिशा

(d) चौड़ाई, ऊँचाई और रंग

What are the characteristics of a line ?

(a) Value, Hue and Intensity

(b) Direction, Width and Intensity

(c) Length, Width and Direction

(d) Width, Height and Colour



(ii) जब कला के काम के दो पक्षों को समान रूप से "तोला" जाता है तो कला का काम होता है

- (a) एकता (b) संतुलन
(c) दुहराव (d) अंतर

When the two sides of a work of art are "Weighed" equally the art work has

- (a) Unity (b) Balance
(c) Repetition (d) Contrast

(iii) पीला-नारंगी, लाल-नारंगी और पीला-हरा _____ के उदाहरण है।

- (a) मध्यवर्ती या तृतीयक रंग (b) माध्यमिक रंग
(c) प्राथमिक रंग (d) त्रिक रंग

Yellow-orange, red-orange, and yellow-green are examples of _____.

- (a) Intermediate or Tertiary colours (b) Secondary colours
(c) Primary colours (d) Triadic colours

(iv) जब एंथ्रोपोमेट्रिक्स को किसी उत्पाद पर लागू किया जाता है तो यह उत्पाद बनाता है :

- (a) एर्गोनॉमिक (b) जटिल
(c) एरोनोमिक (d) सभी सही

When Anthropometrics are applied to a product, it makes the product.

- (a) ergonomic (b) complicated
(c) aeronomic (d) all correct

(v) एक गतिमान बिंदु द्वारा बनाया गया मार्ग _____ है।

- (a) रेखा (b) आकार
(c) स्थान (d) बनावट

A path made by a moving point is _____.

- (a) Line (b) Shape
(c) Space (d) Texture

(vi) बनावट है _____

- (a) जिस तरह से सतह महसूस होती है या दिखती है।
(b) किसी वस्तु के ऊपर का क्षेत्र
(c) एक गतिमान बिंदु द्वारा बनाया गया मार्ग।
(d) इनमें से कोई भी नहीं।

Texture is _____

- (a) The way the surface feels or looks
(b) The area above on object
(c) A path made by a moving point
(d) None of the above

(vii) निम्नलिखित में से कौन "सेंटर ऑफ इंटेरेस्ट" के लिए एक और शब्द है ?

- (a) फोकल प्वाइंट (b) जोर
(c) प्रभुत्व (d) उपरोक्त सभी

Which of the following is another word for "Center of interest" ?

- (a) Focal Point (b) Emphasis
(c) Dominance (d) All of the above

(viii) रंग की चमक के लिए दूसरा शब्द _____ है ।

- (a) मूल्य (b) तीव्रता
(c) ह्यू (d) पूरक

Another word for brightness of a colour is _____.

- (a) Value (b) Intensity
(c) Hue (d) Complementary

(ix) एंथ्रोपोमेट्री को _____ डिजाइन करने के लिए लागू किया जा सकता है ।

- (a) औज़ार (b) कार्य स्थल
(c) उपभोक्ता उत्पादों (d) सभी सही हैं ।

Anthropometry could be applied to design :

- (a) tools and equipments (b) work station
(c) Consumer products (d) All are correct

(x) ठंडे रंग _____ होते हैं ।

- (a) नारंगी, हरा और बैंगनी (b) नीला, हरा और बैंगनी
(c) पीला, नीला और भूरा (d) सफेद, काला और नारंगी

Cool colours are _____.

- (a) Orange, green and violet (b) Blue, green and violet
(c) Yellow, blue and brown (d) White, black and orange

(1×10)

सेक्शन - बी

Section - B

2. 'बनावट' क्या है ? आपके समक्ष किन्हीं के नाम लिखिए ।

What is 'texture' ? Name a few around you.

(3)

3. 'रंगों की गुणवत्ता' दृश्य को चित आकर्षक बनाने में किस प्रकार प्रभावी हैं ?

How does 'Quality of color' impact visual effect on design ?

(3)

4. औपचारिक संतुलन को समझाइए ।

Explain formal balance.

(3)

5. आंतरिक सजा में एंथ्रोपोमेट्री की भूमिका क्या है ?

What is Role of Anthropometry in interior design ?

(3)

P.T.O.

6. कला के तत्त्वों में 'आकृति' का उपयोग लिखिए ।
Write use of 'Shape' as an element of art. (3)
7. ठंडे रंग किसे कहते हैं ? इनका उपयोग कहाँ किया जा सकता है ?
What are cool colours and where can they be used ? (3)
8. 'अनुरूपता' को आंतरिक सजा के महत्त्व में चर्चा कीजिए ।
Discuss importance of 'Harmony' in any interior decoration's scheme. (3)
9. डिजाइनिंग में एंथ्रोपोमेट्री क्यों उपयोगी है ?
Why is Anthropometry is useful in designing ? (3)

सेक्शन -- सी

Section - C

10. आंतरिक सजा में 'रंग' तथा 'बनावट' की संकल्पना की व्याख्या कीजिए । किस प्रकार ये डिजाइन को प्रभावित करते हैं ?
Explain the concept 'colour' and 'texture' in interiors. How they influence the design ? (8)
11. रिटेल इंटीरियर डिजाइन में, एंथ्रोपोमेट्री का उपयोग क्यों किया जाता है ? चित्र की सहायता से समझाइए ।
Why Anthropometry is used to design retail interior design ? Explain with the help of sketches. (8)
12. आंतरिक सजा में 'लय' तथा 'जोर' का क्या महत्त्व है ? समझाइए ।
Explain 'Rhythm' and 'Emphasis' and give their importance in interior decoration. (8)
13. 'बनावट', 'आकृति', तथा 'रूप' का उपयुक्त उपयोग करके आंतरिक स्थानों की गुणवत्ता किस प्रकार बढ़ाई जा सकती है ?
How can the quality of Interior space enhanced with proper use of 'texture', 'shape' and 'form' ? (8)
14. आंतरिक सजा में 'एकता' तथा 'विविधता' किस प्रकार लागू होती है ? समझाइए ।
Explain principle of 'Unity' and 'Variety' as applied to interior decoration. (8)
15. निम्न पर टिप्पणी लिखिए :
(i) सकारात्मक तथा नकारात्मक स्थान
(ii) 'पैटर्न' का आंतरिक सजा में उपयोग
Write notes on following :
(i) Positive and Negative spaces
(ii) Use of 'Pattern' in Interiors (8)

