

TD4003

Roll No. : .....

MAY 2023 (Semester)

## STRUCTURAL TEXTILE DESIGN-III

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्न-पत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।

Note : There are **THREE** sections in the paper **A, B and C.**

(ii) सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

*Answer all the 10 parts of the question No. 1 in Section A. Each part carries one mark and all 10 parts have objective type questions.*

(iii) सेक्शन बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन / 50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

*Answer any 6 questions out of the 8 questions in Section B. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines / 50 words.*

(iv) सेक्शन सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन / 150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

*Answer any 4 questions out of the 6 questions in Section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines / 150 words.*

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिए।

*Solve all the questions of a section consecutively together.*

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

*Only English version is valid in case of difference in both the languages.*

## सेक्शन – ए

## Section – A

1. (i) कपड़े में GSM का मतलब है

(a) ग्लोबल सिस्टम ऑफ मनी

(b) ग्राम प्रति वर्ग मीटर

(c) ग्लोबल सिस्टम फॉर मोबाइल

(d) ग्राम प्रति वर्ग मिलीमीटर

Meaning of GSM of fabric is

(a) Global System of Money

(b) Grams per Square Meter

(c) Global System for Mobile

(d) Grams per Square Millimeter



(ii) कपड़े में "फ्लोट" \_\_\_\_\_ दोष के अन्तर्गत आता है ।

- (a) ताना व बाना रास्ता (b) स्पिनिंग  
(c) ताना रास्ता (d) बाना रास्ता

In fabric "Floats" comes under \_\_\_\_\_ defects.

- (a) Warp & Weft way (b) Spinning  
(c) Warp way (d) Weft way

(iii) कपड़े का विश्लेषण करने के उद्देश्य है

- (a) गुणवत्ता नियंत्रण (b) कपड़े का पुनरुत्पादन  
(c) (a) व (b) (d) कपड़े को काटना

Object of fabric analysis is \_\_\_\_\_.

- (a) Quality Control (b) Reproduction of Fabric  
(c) (a) & (b) (d) Cutting of fabric

(iv) कपड़े की किनारी में छोटे छेद प्रकट होने का कारण \_\_\_\_\_ है ।

- (a) वार्प स्टॉप मोशन (b) वेफ्ट स्टॉप मोशन  
(c) टेम्पल मोशन (d) लूज रीड

Small holes appearing in selvedge of fabric due to \_\_\_\_\_.

- (a) Warp stop motion (b) Weft stop motion  
(c) Temple motion (d) Loose reed

(v) साटिन वयन हेतु कम से कम ताना व बाना \_\_\_\_\_ की आवश्यकता है ।

- (a) 4 व 4 (b) 5 व 4  
(c) 5 व 5 (d) 4 व 6

Minimum number of ends & picks required for satin weave

- (a) 4 & 4 (b) 5 & 4  
(c) 5 & 5 (d) 4 & 6

(vi) \_\_\_\_\_ वयन लिनन व कॉटन के टॉवल में उपयोग की जाती है ।

- (a) हक ए बैक (b) सेटिन  
(c) इलॉगेटेड ट्विल (d) प्लेन

\_\_\_\_\_ weave used for linen & cotton towels.

- (a) Huck A Back (b) Sateen  
(c) Elongated Twill (d) Plain

(vii) बीज जैसा प्रभाव \_\_\_\_\_ वयन द्वारा बनाया जाता है ।

- (a) प्लेन (b) क्रैप  
(c) मॉक लीनो (d) ट्विल

Seed like appearance produced by \_\_\_\_\_ weave.

- (a) Plain (b) Crepe  
(c) Mock leno (d) Twill

(viii) "स्पांज" वयन बनाने के लिये \_\_\_\_\_ ताना व \_\_\_\_\_ बाना की आवश्यकता होती है।

- (a) 8 व 8 (b) 9 व 9  
(c) 7 व 7 (d) 10 व 10

Number of ends & picks required to produce "Sponge" weave

- (a) 8 & 8 (b) 9 & 9  
(c) 7 & 7 (d) 10 & 10

(ix) साधारण हनी काम्ब वयन में \_\_\_\_\_ ड्राफ्ट काम में लिया जाता है।

- (a) सीधा (b) सेटिन  
(c) नुकीला (d) स्किप

In ordinary Honey Comb weave \_\_\_\_\_ draft is used.

- (a) Straight (b) Sateen  
(c) Pointed (d) Skip

(x) डिवॉन हक ए बैक वयन में \_\_\_\_\_ ताना व \_\_\_\_\_ बाना का उपयोग किया जाता है।

- (a) 10 व 6 (b) 6 व 10  
(c) 6 व 4 (d) 10 व 10

In Devon Huck A Back weave \_\_\_\_\_ end & \_\_\_\_\_ pick used.

- (a) 10 & 6 (b) 6 & 10  
(c) 6 & 4 (d) 10 & 10

(1×10)

### सेक्शन – बी

#### Section – B

2. कपड़े के विश्लेषण को परिभाषित कीजिये व इसके महत्व को संक्षेप में समझाइये।  
Define Fabric Analysis & explain its importance in brief. (3)
3. कपड़े के GSM को संक्षेप में समझाइये।  
Explain the GSM of fabric in brief. (3)
4. सेटीनेट वयन को ग्राफ पेपर पर ड्राफ्ट व पैग प्लान सहित बनाइये।  
Construct the Satinette weave on graph paper with draft & peg plan. (3)
5. साधारण हनी काम्ब व ब्राइटन हनी काम्ब में अंतर लिखिये।  
Differentiate between ordinary honey comb & Brighton honey comb. (3)
6. हनी काम्ब हक-ए-बैक वयन को ग्राफ पेपर पर बनाइये।  
Construct the Honeycomb Huck A Back weave on graph paper. (3)
7. मॉक लीनो वयन पर लघु टिप्पणी लिखिये।  
Write short note on Mock Leno weave. (3)
8. ब्राइटन हनी काम्ब वयन को ग्राफ पेपर पर बनाइये।  
Construct the Brighton Honeycomb weave on graph paper. (3)
9. कवर-फैक्टर को संक्षेप में समझाइये।  
Explain the cover factor in brief. (3)

P.T.O.

## सेक्शन – सी

## Section – C

10. कपड़े में दोषों का कारण व समाधान के बारे में विस्तार से समझाइये ।  
Explain fabric faults with their causes & remedies in detail. (8)
11. कपड़े में विश्लेषण के उद्देश्यों को समझाइये व विस्तार में विश्लेषण किए जाने वाले विवरणों का वर्णन करें ।  
Explain the objectives of Fabric Analysis & describe the particulars to be analysed in detail. (8)
12. सेटिन व साटिन वयनों में अंतर विस्तार से उदाहरण सहित समझाइये ।  
Differentiate sateen & satin weaves with suitable examples in detail. (8)
13. विभिन्न क्रेप वयनों को उपयुक्त उदाहरण सहित विस्तार में समझाइये ।  
Explain different crepe weaves with suitable examples in detail. (8)
14. निम्न वयनों को ग्राफ पेपर पर बनाइये :  
(a) सेटिन (b) हक ए बैक  
(c) साधारण हनी काम्ब (d) मॉक लीनो  
Construct the following weaves on graph paper :  
(a) Sateen (b) Huck A Back  
(c) Ordinary Honey Comb (d) Mock Leno (8)
15. निम्न वयनों को ग्राफ पेपर पर बनाइये :  
(a) परफोरेटेड प्रभाव (b) आर्मर  
(c) क्रेप (d) साटिन  
Construct the following weaves on graph paper :  
(a) Perforated effects (b) Armure  
(c) Crepe (d) Satin (8)