

CA2004

Roll No. :

May 2022

DESIGN PRINCIPLES

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्नपत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।

Note : There are **three** sections A, B and C in the paper.

(ii) सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer all the 10 parts of the question No. 1 in section A. Each part carries one mark and all 10 parts have objective type questions.

(iii) सेक्शन बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन/50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 6 questions out of the 8 questions in section B. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines/50 words.

(iv) सेक्शन सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन/150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 4 questions out of the 6 questions in section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines/150 words.

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये।

Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

*Only English version is valid in case of difference in both the languages.***सेक्शन – ए****SECTION – A**

1. (i) डिजाइन के सिद्धांत हैं :

- (a) सामंजस्य, लय, रेखा, मान, संतुलन
- (b) संतुलन, सामंजस्य, लय, प्रभाविता, अनुपात
- (c) लय, प्रभाविता, अनुपात, एकता, रंग
- (d) रेडियल, ग्रेडेशन, एकता, विविधता, प्रभाविता

The principles of design are :

- (a) Harmony, Rhythm, Line, Value, Balance
- (b) Balance, Harmony, Rhythm, Emphasis, Proportion
- (c) Rhythm, Emphasis, Proportion, Unity, Hue
- (d) Radial, Gradation, Unity, Variety, Emphasis

(ii) संतुलन का अर्थ है :

- (a) डिजाइन दृश्य मनभावन है और एक क्षेत्र में बहुत "भारी" नहीं दिखता है
- (b) दोनों पक्ष समान हैं
- (c) ऊपर का हिस्सा नीचे के हिस्से के समान माप है
- (d) उपरोक्त सभी

Balance means :

- (a) The design is visually pleasing and doesn't look too "heavy" in one area.
- (b) Both sides are the same.
- (c) The top is the same measurement as the bottom.
- (d) All of the above

(iii) औपचारिक संतुलन किस प्रकार के संतुलन के लिए दूसरा शब्द है ?

- (a) असममित
- (b) रेडियल
- (c) सममित
- (d) ज्यामितिय

Formal balance is another word for which type of balance ?

- (a) Asymmetrical
- (b) Radial
- (c) Symmetrical
- (d) Geometric

(iv) निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प 'संतुलन' का प्रकार है ?

- (a) सममित
- (b) असममित
- (c) रेडियल
- (d) उपरोक्त सभी

Which of the following option is a type of 'Balance' ?

- (a) Symmetrical
- (b) Asymmetrical
- (c) Radial
- (d) All of the above

(v) _____ वह बिंदु है जिस पर समानांतर रेखाएँ एक साथ आती हुई दिखाई देती हैं ।

- (a) रेखीय परिदृश्य
- (b) लोपी बिन्दु
- (c) एक-बिंदु परिप्रेक्ष्य
- (d) दृष्टी स्तर

The _____ is the point at which parallel lines appear to come together.

- (a) Linear Perspective
- (b) Vanishing Point
- (c) One-Point Perspective
- (d) Eye Level

(vi) एक बिंदु परिप्रेक्ष्य ड्राइंग में लोपी बिंदु कहाँ स्थित है ?

- (a) क्षितिज के ऊपर
- (b) क्षितिज के नीचे
- (c) क्षितिज पर
- (d) क्षितिज पर कभी नहीं

Where is the vanishing point located in a one point perspective drawing ?

- (a) Above the horizon
- (b) Below the horizon
- (c) On the horizon
- (d) Never on the horizon

(vii) भूदृश्य रचना में दर्शक के निकटतम क्षेत्र कहलाता है ।

- (a) पृष्ठभूमि
- (b) मध्यमभूमि
- (c) अग्रभूमि
- (d) पृष्ठ का उच्चतम भाग

The area nearest to the viewer in a landscape composition is called the

- (a) Background
- (b) Middle ground
- (c) Foreground
- (d) Highest part of page

- (viii) रूल ऑफ थर्ड्स की काल्पनिक रेखाओं में कितने प्रतिछेदन बिंदु होते हैं ?
How many intersection points are in the imaginary lines of the rule of thirds ?
(a) 6 (b) 8
(c) 4 (d) 3
- (ix) रूल ऑफ थर्ड्स को लागू करते समय केंद्र बिंदु कहाँ होना चाहिए ?
(a) प्रतिछेदन बिंदुओं में से एक पर । (b) एक वर्ग में ।
(c) केंद्र में । (d) एक लाइन पर ।
Where should be the focal point when applying the rule of thirds ?
(a) On one of the intersection points
(b) In one of the squares
(c) In the center
(d) On one of the lines
- (x) कलाकार इसके साथ दृश्य गति बनाते हैं :
(a) संतुलन (b) प्रभाविता
(c) पैटर्न (d) लय
Artists create visual tempo with :
(a) Balance (b) Emphasis
(c) Pattern (d) Rhythm (1×10)

सेक्शन - बी

SECTION - B

(3×6)

2. सममित संतुलन क्या होता है ?
What is a Symmetric Balance ? (3)
3. रेखीय व आकाशीय परिदृश्य के मध्य अंतर बतायें ।
Write differences between linear and aerial perspective. (3)
4. मान और रंग संतुलन के बीच अंतर बताएँ ।
Write the differences between value and colour balance. (3)
5. "कंट्रास्ट" शब्द को समझाये ।
Explain the term "contrast". (3)
6. डिजाइन में अनुपात से आप क्या समझते हैं ?
What do you mean by term proportion in design ? (3)
7. आप कला में रूल ऑफ थर्ड के नियम का उपयोग कैसे करते हैं ?
How do you use the rule of thirds in art ? (3)
8. 3-बिंदु परिपेक्ष्य को सचित्र बनाइये ।
Draw a 3-point perspective drawing. (3)
9. रूल ऑफ थर्ड का महत्त्व लिखिये ।
Write about the importance of "Rule of thirds". (3)

P.T.O.

सेक्शन - सी

SECTION - C

10. अंतर लिखें :

Write differences :

(4+4)

(1) प्रभुत्व और सामंजस्य

Dominance and Harmony

(2) एकता और विषमता

Unity and Contrast

11. "एक डिजाइन में संतुलन बहुत महत्वपूर्ण सिद्धांत है।" असममित तथा सममित संतुलन के द्वारा समझाइये।

"Balance is very important principle in a design". Explain with asymmetrical and symmetrical balance.

(8)

12. 3 बिंदु परिप्रेक्ष्य रेखाचित्र के माध्यम से लोपी बिन्दु, क्षितिज रेखा के विषय में लिखिये।

With the help of 3 point perspective drawing, write about vanishing point and horizon line.

(2+3+3)

13. रेडियल बैलेंस, वैल्यू बैलेंस और कलर बैलेंस की व्याख्या करें।

Explain radial balance, value balance and colour balance.

(8)

14. रूल ऑफ़ थर्ड्स क्या होता है और यह डिजाइन के लिए क्यों महत्वपूर्ण है ?

What is rule of thirds and why is it important for design ?

(8)

15. निम्नलिखित को समझाइये :

Explain the following :

(i) रेखीय और वातावरणीय परिप्रेक्ष्य

Linear and Aerial perspective

(ii) लय और अनुपात सिद्धांत

Rhythm and Proportion principle

(4+4)