No. of Printed Pages : 4

1098

TD6004 **Roll No. : ....**

Spl. May 2023

FASHION DESIGN AND ILLUSTRATION-II

निर्धारित समय : 3 घंटे] **[अधिकतम अंक : 60**

Time allowed : 3 Hours] **[Maximum Marks : 60**

नोट : *(i)* *प्रश्नपत्र में **तीन** सेक्शन **ए, बी** एवं **सी** हैं ।*

Note : *There are **three** sections **A**, **B** and **C** in the paper.*

(ii) *सेक्शन **ए** में प्रश्न संख्या **1** के सभी **10** भागों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक भाग **एक** अंक का है एवं सभी **10** भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं ।*

*Answer all the **10** parts of the question No. **1** in section **A**. Each part carries **one** mark and all **10** parts have objective type questions.*

(iii) *सेक्शन **बी** के **8** प्रश्नों में से किन्हीं **6** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है एवं इनका **5** लाइन/**50** शब्दों में उत्तर दीजिए ।*

*Answer any **6** questions out of the **8** questions in section **B**. Each question carries **3** marks and to be answered within **5** lines/**50** words.*

(iv) *सेक्शन **सी** के **6** प्रश्नों में से किन्हीं **4** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **8** अंक का है एवं इनका **15** लाइन/**150** शब्दों में उत्तर दीजिए ।*

*Answer any **4** questions out of the **6** questions in section **C**. Each question carries **8** marks and to be answered within **15** lines/**150** words.*

(v) *प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये ।*

Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) *दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है ।*

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन – ए
SECTION – A

1. (i) फैशन केन्द्र जो अपने विलासितापूर्ण बुटिक्स तथा वर्कशॉप्स के लिए जाना जाता है

(a) न्यूयॉर्क (b) लन्दन

(c) पेरिस (d) मिलान

Fashion center recognizes for its luxurious boutiques and workshops is :

(a) New York (b) London

(c) Paris (d) Milan

P.T.O.

(ii) कोको चेनल तथा इव सेंट लॉरेन प्रसिद्ध डिज़ाइनर किस देश से हैं ?

(a) न्यूयॉर्क (b) फ्रांस

(c) लन्दन (d) टोक्यो

Coco Chanel and Yves Saint Laurent famous designers are from which country ?

(a) New York (b) France

(c) London (d) Tokyo

(iii) आस्तीन की दो प्रमुख श्रेणियाँ होती हैं

(a) सेट-इन आस्तीन एवं वन पीस आस्तीन

(b) कैप आस्तीन एवं प्लेन आस्तीन

(c) पफ आस्तीन एवं बिशप आस्तीन

(d) बेल आस्तीन एवं जूलियट आस्तीन

The two main categories of sleeves are :

(a) Set-in sleeve and One piece sleeve

(b) Cap sleeve and Plain sleeve

(c) Puff sleeve and Bishop sleeve

(d) Bell sleeve and Juliet sleeve

(iv) खिंचावदार कपड़े से बनी एवं शरीर के लिए अच्छी तरह से फिट पतलून है –

(a) बेल बोटम (b) लेगिंग्स्

(c) हैरम (d) कॉर्ड्रॉय

Pant made from stretchable fabric and fit snugly to the body is

(a) Bell bottom (b) Leggings

(c) Harem (d) Corduroys

(v) 1996 में सर्वश्रेष्ठ पोशाक डिज़ाइन के लिए फिल्म फेयर पुरस्कार दिया गया था

(a) रोहित बल (b) मनीष मल्होत्रा

(c) रितु कुमार (d) मनीष अरोड़ा

In 1996, the Film Fare Award for best costume design was given to

(a) Rohit Bal (b) Manish Malhotra

(c) Ritu Kumar (d) Manish Arora

(vi) ट्रिकल डाउन सिद्धान्त का आधार है

(a) निम्न वर्ग या गैर-प्रतिष्ठित समूह (b) उच्च वर्ग या मशहूर हस्तियाँ

(c) (a) एवं (b) दोनों (d) इनमें से कोई नहीं

Trickle Down Theory is based on :

(a) Lower class or non-prestigious group

(b) Upper class or celebrities

(c) (a) and (b) both

(d) None of these

(vii) चौड़ा कॉलर, जिसमें सामने की ओर लंबे नुकीले सिरे होते हैं –
(a) शॉल कॉलर (b) बिब कॉलर
(c) मन्दारिन कॉलर (d) सेलर कॉलर
Wide collar with long pointed ends in front is :
(a) Shawl collar (b) Bib collar
(c) Mandarin collar (d) Sailor collar

(viii) अन्तर्राष्ट्रीय फैशन डिज़ाइनर राल्फ लॉरेन का जन्म किस वर्ष में हुआ था ?
(a) 1935 (b) 1937
(c) 1939 (d) 1940
International fashion designer Ralf Lauren was born in the year :
(a) 1935 (b) 1937
(c) 1939 (d) 1940

(ix) फैशन मनोविज्ञान के लिए निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं हैं ?
(a) परिधान मानवीय व्यवहार को प्रभावित करते हैं।
(b) परिधान लिंग भेद में सहायक है।
(c) परिधान का उपयोग केवल फैशन के लिए होता है।
(d) परिधान सांस्कृतिक परिदृश्य का आधार है।
Which of the following is not true for fashion psychology ?
(a) Clothing affects human behaviour.
(b) Clothing helps in gender differentiation.
(c) Clothing is used only for fashion.
(d) Clothing is the base of cultural scenario.

(x) 15वीं शताब्दी में यूरोप की फैशन राजधानी कौन सा शहर था ?
(a) पेरिस (b) लन्दन
(c) रोम (d) एथेन्स
Which city was the fashion capital of Europe in 15th century ?
(a) Paris (b) London
(c) Rome (d) Athens **(1×10)**

सेक्शन – बी
SECTION – B

2. परिधान मानवीय व्यवहार से किस प्रकार सम्बन्धित है ?
How clothing is related to human behavior ? **(3)**

3. योक क्या है ? उदाहरण सहित समझाइये।
What is yoke ? Explain with example. **(1+2)**

4. निम्नलिखित आस्तीनों के चित्र बनाइये :
(i) बेल आस्तीन
(ii) किमोनो आस्तीन
(iii) बिशप आस्तीन
Draw the following sleeves :
(i) Bell sleeve
(ii) Kimono sleeve
(iii) Bishop sleeve **(3)**

5. 15वीं शताब्दी के विश्व के मुख्य फैशन केन्द्र बताइये ।
Name the world's main fashion centers of 15^{th} century. (3)

6. शीर्ष दस अन्तर्राष्ट्रीय फैशन डिज़ाइनर को सूचीबद्ध कीजिए ।
List the top ten international fashion designer. (3)

7. परिधान की सामाजिक भूमिका के बारे में लिखिए ।
Write about the social role of clothing. (3)

8. "फैशन प्रतिष्ठा का प्रतीक है ।" कैसे ?
"Fashion is the symbol of status." How ? (3)

9. रितु कुमार का भारतीय फैशन में योगदान संक्षिप्त में लिखिए ।
Write in short the contribution of Ritu Kumar in Indian fashion. (3)

सेक्शन – सी
SECTION – C

10. "परिधान शील के रूप में" पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।
Write a detailed note on "Clothing as modesty". (8)

11. जेब को परिभाषित कीजिए तथा विभिन्न प्रकार की जेब को समझाइये ।
Define pocket and explain the different types of pocket. (2+6)

12. फैशन मनोविज्ञान से आप क्या समझते हैं ? लिखिए ।
What do you understand by fashion psychology ? Write about it. (8)

13. किन्हीं दो भारतीय फैशन डिज़ाइनर के बारे में विस्तार से लिखिए ।
Write in detail about any two Indian fashion designer. (8)

14. कफ़ क्या है ? सिंगल कफ़ तथा डबल कफ़ को समझाइये ।
What is Cuff ? Explain the single and double cuff. (2+6)

15. विभिन्न फैशन सिद्धांतों को समझाइये ।
Explain the different fashion theories. (8)