No. of Printed Pages : 4

1112

FT3002

Roll No. : ....

Nov. 2023

TRADITIONAL TEXTILES OF INDIA - I

निर्धारित समय : 3 घंटे] **[अधिकतम अंक : 60**

Time allowed : 3 Hours] **[Maximum Marks : 60**

नोट : (i) *प्रश्नपत्र में **तीन** सेक्शन **ए, बी** एवं **सी** हैं ।*

Note : *There are **three** sections **A**, **B** and **C** in the paper.*

(ii) *सेक्शन **ए** में प्रश्न संख्या **1** के सभी **10** भागों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक भाग **एक** अंक का है एवं सभी **10** भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं ।*

*Answer all the **10** parts of the question No. **1** in section **A**. Each part carries **one** mark and all **10** parts have objective type questions.*

(iii) *सेक्शन **बी** के **8** प्रश्नों में से किन्हीं **6** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है एवं इनका **5** लाइन/**50** शब्दों में उत्तर दीजिए ।*

*Answer any **6** questions out of the **8** questions in section **B**. Each question carries **3** marks and to be answered within **5** lines/**50** words.*

(iv) *सेक्शन **सी** के **6** प्रश्नों में से किन्हीं **4** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **8** अंक का है एवं इनका **15** लाइन/**150** शब्दों में उत्तर दीजिए ।*

*Answer any **4** questions out of the **6** questions in section **C**. Each question carries **8** marks and to be answered within **15** lines/**150** words.*

(v) *प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये ।*

Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) *दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है ।*

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन – ए
SECTION – A

1. (i) चिकनकारी तकनीक में किस रंग के कपड़े का प्रयोग होता है ?

(a) लाल (b) हरा

(c) सफेद (d) नीला

Which colour fabric is used in Chikankari technique ?

(a) Red (b) Green

(c) White (d) Blue

(ii) फुलकारी है,

(a) कढ़ाई (b) पेंटिंग

(c) बुनाई (d) प्रिंटिंग

Phulkari is a :

(a) Embroidery (b) Painting

(c) Weaving (d) Printing

(iii) बंगाल कॉथा कढ़ाई की जाती है

(a) गर्म कपड़े पर (b) पुराने सफेद सूती लेयर पर

(c) नायलॉन पर (d) जूट पर

Bengal Kantha embroidery is done on :

(a) Woollen cloth (b) Old white layers of cotton

(c) Nylon (d) Jute

(iv) कश्मीरी कढ़ाई में मोटिफ प्रेरित होते है

(a) प्रकृति से (b) बिल्डिंग से

(c) राजा-रानी से (d) प्रेम कथाओं से

In Kashmiri embroidery motifs are inspired from

(a) Nature (b) Building

(c) Raja-Rani (d) Love stories

(v) चम्बा रुमाल की कढ़ाई किस राज्य में प्रसिद्ध है ?

(a) पंजाब (b) मध्य प्रदेश

(c) हिमाचल प्रदेश (d) पश्चिम बंगाल

Chamba Rumal embroidery is famous in which state ?

(a) Punjab (b) Madhya Pradesh

(c) Himachal Pradesh (d) West Bengal

(vi) सांगानेरी प्रिंटिंग तकनीक का सिद्धान्त है

(a) पहले मोटिफ में रंग भरना फिर आउट लाइन प्रिंट करना ।

(b) पहले आउट लाइन प्रिंट करना फिर मोटिफ में रंग भरना ।

(c) फाइन लाइन एवं मोटिफ में एक साथ रंग भरना ।

(d) मोटिफ में रंग सूखने के बाद फाइन लाइन प्रिंट करना ।

Principle of Sanganeri printing, technique is

(a) Fill colour in motif first & then outline the print

(b) First print the outline & then colour the motif

(c) Fill the fine line as well as motif simultaneously.

(d) After drying colour in motif & then print the fine lines

(vii) बाँधनी प्रसिद्ध हैं

(a) पंजाब व हरियाणा का (b) कर्नाटक एवं केरल का
(c) राजस्थान एवं गुजरात का (d) कश्मीर एवं जम्मू का

Bandhani is famous

(a) Punjab and Haryana (b) Karnataka and Kerala
(c) Rajasthan and Gujarat (d) Kashmir and Jammu

(viii) पटोला बुनाई प्रसिद्ध है

(a) राजस्थान (b) आंध्र प्रदेश
(c) गुजरात (d) उत्तर प्रदेश

Patola weaving is famous

(a) Rajasthan (b) Andhra Pradesh
(c) Gujarat (d) Uttar Pradesh

(ix) कलमकारी का मतलब है

(a) पेंसिल–क्राफ्ट (b) पेन–क्राफ्ट
(c) ऑइल–क्राफ्ट (d) जलीय रंग–क्राफ्ट

Kalamkari means :

(a) Pencil - craft (b) Pen - craft
(c) Oil - craft (d) Water colour - craft

(x) मधुबनी तकनीक है

(a) बुनाई तकनीक (b) डाइंग तकनीक
(c) पेंटिंग तकनीक (d) प्रिंटिंग तकनीक

Madhubani technique is –

(a) Weaving technique (b) Dyeing technique
(c) Painting technique (d) Printing technique **(1×10)**

सेक्शन – बी

SECTION – B

2. फुलकारी के सामाजिक महत्त्व को संक्षेप में बताइये ।
Explain the Social Significance of Phulkari embroidery. **(3)**

3. पटोला साड़ी की मुख्य विशेषताएँ बताइये ।
Explain the main characteristics of Patola Sarees. **(3)**

4. चम्बा रुमाल बनाने की तकनीक समझाइये ।
Explain the technique of making Chamba – rumal. **(3)**

5. सांगानेरी प्रिंटिंग के लिए कलर ट्रे तैयार करने की विधि बताइये ।
Explain the method of colour-tray preparation for Sanganeri Printing. (3)

6. कश्मीरी कढ़ाई की तकनीक को समझाइये ।
Explain the technique of Kashmiri embroidery. (3)

7. बाँधनी बनाने के मूल चरणों को समझाइये ।
Explain the basic steps of Creating Bandhani. (3)

8. कलमकारी की विशेषताएँ समझाइये ।
Explain characteristics of Kalamkari. (3)

9. चिकनकारी के मुख्य केन्द्र, वस्त्र एवं तकनीक समझाइये ।
Explain main centre, fabric and technique of Chikankari. (3)

सेक्शन – सी
SECTION – C

10. पटोला के ऐतिहासिक महत्त्व को बताते हुए पटोला बनाने की विधि को समझाइये ।
Write the historical significance of Patola & explain the Patola making techniques. (8)

11. कलमकारी के ऐतिहासिक महत्त्व को बताते हुए उसके रंग, मोटिफ व उत्पादन केन्द्र के बारे में समझाइये ।
Describe the historical significance of Kalamkari, its colour motifs and centre of production in details. (8)

12. बाँधनी की विभिन्न थीम को विस्तार से समझाइये एवं आज के परिप्रेक्ष्य में इनका महत्त्व बताइए ।
Describe in details, different themes of Bandhani and explain its present significance. (8)

13. सांगानेरी प्रिंटिंग करने के मूल चरणों की विस्तृत सूची बनाइये ।
List the basic steps of creating Sanganeri Printing. (8)

14. आज के संदर्भ में बंगाल काँथा कढ़ाई पर एक विस्तृत लेख लिखो ।
Write a detailed note on present significance of Bengal Kantha embroidery. (8)

15. फुलकारी वस्त्र की तकनीक, मोटिफ व उपयोग के बारे में विस्तृत जानकारी दीजिये ।
Write in detail about technique of Phulkari motifs & its use. (8)