

CA1003

Roll No. :

Nov. 2023

INDIAN ART APPRECIATION

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्नपत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।

Note : There are **three** sections A, B and C in the paper.

(ii) सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer all the 10 parts of the question No. 1 in section A. Each part carries one mark and all 10 parts have objective type questions.

(iii) सेक्शन बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन/50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 6 questions out of the 8 questions in section B. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines/50 words.

(iv) सेक्शन सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन/150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 4 questions out of the 6 questions in section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines/150 words.

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये।

Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन – ए

SECTION – A

1. (i) हड़प्पा सभ्यता की निम्नलिखित में से कौन सी कलाकृति मुख्य रूप से व्यावसायिक उद्देश्यों के लिए उपयोग की जाती थी ?

(a) कांस्य/धातु मूर्तिकला

(b) पत्थर की मूर्ति

(c) सील

(d) टेराकोटा मूर्तिकला

Which of the following artefact of the Harappa Civilisation was mainly used for commercial purposes ?

(a) Bronze/metal sculpture

(b) Stone sculpture

(c) Seal

(d) Terracotta sculpture



- (ii) प्रागैतिहासिक गुफा चित्र हमें उस समय के जीवन के बारे में क्या सिखा सकते हैं ?
- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (a) जानवरों के प्रकार | (b) शिकार का तरीका |
| (c) लोगों की आस्था | (d) ऊपर के सभी |

What can prehistoric cave paintings teach us about life in those times ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) Kinds of animals | (b) Method of hunting |
| (c) People's beliefs | (d) All of the above |

- (iii) बणी-ठणी का चित्र किस शैली के अन्तर्गत आता है ?

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| (a) किशनगढ़ | (b) जोधपुर |
| (c) काँगड़ा | (d) उपरोक्त में से कोई नहीं |

Bani-thani painting comes under which style ?

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (a) Kishangarh | (b) Jodhpur |
| (c) Kangra | (d) None of the above |

- (iv) किस प्रेरणा पर अजन्ता चित्र आधारित है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (a) जैन तीर्थंकर | (b) महाभारत मुठभेड़ |
| (c) राधा-कृष्ण लीला | (d) करुणिय बुद्ध |

What inspired the paintings of Ajanta ?

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (a) Jain Tirthankaras | (b) Mahabharata encounters |
| (c) Radha-Krishan Leela | (d) Compassionate Buddha |

- (v) फड़ चित्र क्या है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| (a) फटा हुआ चित्र | (b) काली घाट चित्र |
| (c) वरली चित्र | (d) उपरोक्त में से कोई नहीं |

What is Fad Chitra ?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (a) Torn painting | (b) Kali Ghat painting |
| (c) Warli painting | (d) None of the above |

- (vi) एम.एफ. हुसैन कौन थे ?

- | | |
|--------------|------------|
| (a) बढ़ई | (b) दर्जी |
| (c) चित्रकार | (d) रसोइया |

Who was M.F. Hussain ?

- | | |
|---------------|------------|
| (a) Carpenter | (b) Tailor |
| (c) Painter | (d) Cook |

- (vii) रवींद्रनाथ टैगोर का जन्म कहाँ हुआ था ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (a) कलकत्ता | (b) मुर्शिदाबाद |
| (c) सेरामपुर | (d) चंद्रनगर |

Where was Rabindranath Tagore born ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (a) Calcutta | (b) Murshidabad |
| (c) Serampore | (d) Chandranagore |

- (viii) राजा रवि वर्मा को _____ के रूप में जाना जाता है ।
 (a) गायक (b) चित्रकार
 (c) मूर्तिकार (d) उपरोक्त में से कोई नहीं
 Raja Ravi Varma is best known as
 (a) Singer (b) Painter
 (c) Sculptor (d) None of the above
- (ix) मण्डना लोक कला शैली का सम्बन्ध किस भारतीय राज्य से है ?
 (a) राजस्थान (b) पंजाब
 (c) गुजरात (d) पश्चिम बंगाल
 Mandna folk art style is related to which Indian State ?
 (a) Rajasthan (b) Punjab
 (c) Gujarat (d) West Bengal
- (x) ताड़पत्र पोथी चित्रण लोक कला किस राज्य से सम्बन्धित है ?
 (a) राजस्थान (b) गुजरात
 (c) पश्चिम बंगाल (d) ओडिशा
 Tad Patr Pothi Chitran folk art is related to which state ?
 (a) Rajasthan (b) Gujarat
 (c) West Bengal (d) Odisha

(1×10)

सेक्शन – बी

SECTION – B

2. डिजाइन से आप क्या समझते हैं ?
What do you mean by design ? (3)
3. पूर्व प्रागैतिहासिक काल में बने चित्रों की विशेषताएँ लिखिए ।
Write the characteristics of paintings made in pre-historic period. (3)
4. अजंता की वाल पेंटिंग विधि का वर्णन कीजिए ।
Describe the method of wall painting of Ajanta. (3)
5. कलमकारी शैली विधि को समझाइये ।
Explain method of Kalamkari style. (3)
6. राजस्थानी चित्रकला की मुख्य विशेषताएँ बताएँ ।
Write about the salient features of Rajasthani Painting. (3)
7. राजा रवि वर्मा के चित्रों की शैली को अपने शब्दों में लिखिए ।
Write about the style of Raja Ravi Verma's paintings in your own words. (3)

P.T.O.

8. "कला प्रकृति की अनुकृति है" इस कथन को स्पष्ट कीजिये ।
Explain the statement "art is imitation of nature". (3)
9. कालीघाट चित्रकारी के बारे में संक्षेप में लिखिए ।
Write briefly about Kalighat Painting. (3)

सेक्शन – सी

SECTION – C

10. अजन्ता भित्ति चित्रों में प्रयुक्त तकनीकी पर विस्तार से लिखिये ।
Elaborate on the technique of Ajanta murals. (8)
11. अजन्ता की गुफाओं के चित्रों के मुख्य विषयों पर चर्चा कीजिये ।
Discuss on the main subjects of Ajanta Paintings. (8)
12. फड़ चित्रण पर निबन्ध लिखिये ।
Write an essay on Fad Paintings. (8)
13. रवींद्रनाथ टैगोर का भारतीय कला में क्या योगदान था ?
What was the contribution of Rabindranath Tagore to Indian art ? (8)
14. किशनगढ़ शैली की चित्रकला के बारे में विस्तार से लिखिये ।
Write in detail about Kishangarh style of painting. (8)
15. संक्षिप्त में लिखिए : (कोई दो)
Write briefly on : (any two)
- (i) वरली
Warli
- (ii) मरती हुई राजकुमारी
Dying Princess
- (iii) मोहन जो दड़ो
Mohan Jo Daro
- (iv) एम.एफ. हुसैन
M.F. Hussain (4×2)