

PR201

Roll No. : .....

2016  
**FUNDAMENTALS OF PRINTING**  
**PART-I**

निर्धारित समय : ½ घंटा ]

[अधिकतम अंक : 30

Time allowed : ½ Hour]

[Maximum Marks : 30

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं एवं प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।

Note : All Questions are compulsory and each question is of 1 mark.

(ii) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है ।

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

1. निम्न में से कौन प्राथमिक रंग नहीं है ?

- (a) लाल
- (b) हरा
- (c) नीला
- (d) पीला

2. 72 पाइंट बराबर है

- (a) 1 पाइका
- (b) 3 पाइका
- (c) 1 इंच
- (d) 2 इंच

3. डिजाइन में खाली स्थान दर्शाता है

- (a) सफेद स्थान
- (b) क्षेत्रफल
- (c) अग्र भाग
- (d) पृष्ठ भाग

1. Which colour is not a primary colour ?

- (a) Red
- (b) Green
- (c) Blue
- (d) Yellow

2. 72 point is equal to

- (a) 1 pica
- (b) 3 pica
- (c) 1 inch
- (d) 2 inch

3. Empty space in a design is referred as

- (a) White space
- (b) Area
- (c) Front part
- (d) Back part

4. रंगचक्र का सिद्धांत दिया था
- जॉन गुटेनबर्ग
  - जेम्स वॉट
  - आइन्सटीन
  - ओस्वाल्ड
5. रंग की पहचान बताने वाला पद है
- वर्ण
  - क्रोमा
  - मान
  - कोई भी नहीं
6. किसी लेआउट के पिक्चर वाले भाग को कहते हैं
- फोटोग्राफ
  - आर्ट वर्क
  - दृश्य
  - चित्र
7. किसी ग्राफिक डिजाइनर द्वारा प्रयोग किया जाने वाला औजार है
- ग्रे स्केल
  - एयर ब्रश
  - रजिस्टर पंच
  - ऑयल केन
8. निम्न में से कौन सा डिजाइन का अवयव नहीं है ?
- लाइन
  - टोन
  - मास
  - पत्रक
4. The concept of colour wheel was given by
- John Gutenberg
  - James Watt
  - Einstein
  - Ostwald
5. Term used to identify colour is
- Hue
  - Chroma
  - Value
  - None
6. Any unit of a pictorial part of a layout is called
- Photograph
  - Art work
  - Scene
  - Illustration
7. Tool which is used by any Graphic Designer is
- Grey Scale
  - Air Brush
  - Register Punch
  - Oil Cane
8. Which one of the following is not an element of Design ?
- Line
  - Tone
  - Mass
  - Leaflet

9. ग्राफिक डिजाइन में किसी पृष्ठ की समतुल्यता को प्रदर्शित करता है
- (a) लयात्मक  
(b) संगति  
(c) संतुलन  
(d) अन्विति
10. \_\_\_\_\_ रंग वह रंग है, जो कि गर्म रंग क्षेत्र से संबंधित है।
- (a) हरा (b) नीला  
(c) भूरा (d) लाल
11. \_\_\_\_\_ रंग सिद्धांत का प्रयोग मुद्रण में होता है।
- (a) योगज  
(b) व्यवकलक  
(c) पैन्टोन  
(d) उदासीन
12. किसी रंग में सफेद रंग योग करने पर हमें प्राप्त होती है उसकी
- (a) टोन  
(b) बुनावट  
(c) प्रतिरूप  
(d) आभा
13. रंग की तीव्रता को कहते हैं
- (a) वर्ण  
(b) आभा  
(c) क्रोमा  
(d) क्रोमेट
14. निम्न में से विषम को चुनिए :
- (a) पुस्तिका  
(b) सूचीकार  
(c) विवरणिका  
(d) व्यापार पत्र

9. In a graphic design equilibrium of any page is referred as
- (a) Rhythm  
(b) Harmony  
(c) Balance  
(d) Unity
10. \_\_\_\_\_ is the colour which is related to warm colour region.
- (a) Green (b) Blue  
(c) Brown (d) Red
11. \_\_\_\_\_ colour theory is followed in printing.
- (a) Additive  
(b) Subtractive  
(c) Pantone  
(d) Neutral
12. Adding a white colour to any colour we gets its
- (a) Tone  
(b) Texture  
(c) Pattern  
(d) Tint
13. Intensity of colour is also known as
- (a) Hue  
(b) Tint  
(c) Chroma  
(d) Chromate
14. Select the odd one in the following :
- (a) Booklet  
(b) Catalogue  
(c) Brochure  
(d) Business form

15. रंग चक्र में पड़ोसी रंग कहलाते हैं
- वैषम्य रंग
  - अनुरूप रंग
  - पूरक
  - मिश्रक रंग
16. एक अभिन्यास जिसमें कुछ विभिन्न आकार एक ही प्लेट पर बने होते हैं, कहते हैं
- मिश्र अभिन्यास
  - एक स्तरीय अभिन्यास
  - द्विस्तरीय अभिन्यास
  - प्रतिरूपक अभिन्यास
17. प्रच्छादन एक प्रक्रिया है
- रंग वृद्धि
  - रंगशोधन
  - रंगहास
  - क्रमवीक्षण
18. प्राथमिक व द्वितीयक रंगों के मिश्रण से प्राप्त होता है
- छाया
  - पूरक
  - तृतीयक
  - मिश्रण
19. फोटोग्राफिक प्रिंट को संशोधित करने हेतु कौन सी प्रक्रिया उचित नहीं है ?
- दश्यांशन
  - न्यूनीकरण
  - परिवर्धन
  - निक्षारण
15. Neighbouring colour in colour wheel are known as
- Contrast colour
  - Analogues colour
  - Complementary
  - Mixing colour
16. The layout that combines several different forms on the same plate is known as
- Combination layout
  - One up layout
  - Two-up layout
  - Modular layout
17. Masking is a process to
- Increase colour
  - Colour correction
  - Decrease colour
  - Scanning
18. Mixing a primary and a secondary colour produces
- Shade
  - Complementary
  - Tertiary
  - Mixture
19. Which one is not suitable to improve the photographic print ?
- Cropping
  - Reduction
  - Enlargement
  - Etching

20. टाइप का एकल टुकड़ा जिससे एक शब्द मुद्रित होता है, कहते हैं
- (a) टाइप  
(b) लोगोटाइप  
(c) मोनोटाइप  
(d) ट्रेडमार्क
21. अक्षर मुद्रण हेतु किस प्रकार की कागजी सतह का चुनाव करेंगे ?
- (a) स्थूल  
(b) चिकनी (चमकदार)  
(c) उभरी  
(d) कोई भी नहीं
22. निम्नलिखित में से कौन एक मूल के रूप में प्रयोग नहीं होता ?
- (a) सतत् टोन प्रतिकृति  
(b) रेखाचित्र  
(c) हॉफटोन मुद्रित प्रतिकृति  
(d) चित्रण
23. धातु के टाइप की ऊँचाई होती है
- (a) 0.916 inch  
(b) 9.17 inch  
(c) 0.918 inch  
(d) 0.981 inch
24. टाइप फेस के बाहर निकले भाग को कहते हैं
- (a) काउन्टर  
(b) बॉडी  
(c) कंधा  
(d) कर्न

20. A single type of that prints a word is known as
- (a) Type  
(b) Logotype  
(c) Monotype  
(d) Trademark
21. Which type of paper surface to be select to print by latterpress printing ?
- (a) Rough  
(b) Smooth (glossy)  
(c) Raised  
(d) None
22. Which one of the following may not be use as an original copy ?
- (a) Continuous tone copy  
(b) Line drawing  
(c) Half-tone printed copy  
(d) Painting
23. Height of a metal type is
- (a) 0.916 inch  
(b) 9.17 inch  
(c) 0.918 inch  
(d) 0.981 inch
24. Hanging part of any type face is known as
- (a) Counter  
(b) Body  
(c) Shoulder  
(d) Kern

25. रिक्त मुद्रण हेतु निम्न में से प्रयोग होगा :
- (a) क्वाड (b) रूल  
(c) लेड (d) कोई भी नहीं
26. टाइप का चुनाव व उनकी व्यवस्था को कहते हैं
- (a) प्लेनोग्राफी  
(b) टाइपोग्राफी  
(c) फोटोग्राफी  
(d) डेमोग्राफी
27. प्रकाशिक केन्द्र का अनुपात है
- (a) 3 : 5 (b) 3 : 8  
(c) 3 : 12 (d) 3 : 16
28. निम्न में से क्या भिन्न है ?
- (a) आर्ट वर्क  
(b) लेआउट  
(c) चित्र  
(d) मूलप्रति
29. डिजाइन "एक मूलभूत क्रिया" आधारित है
- (a) सृजनशीलता  
(b) विचारात्मक  
(c) चित्र  
(d) विषयात्मक
30. एक परिवार के टाइप फेस व साइज को कहते हैं
- (a) संयोजन  
(b) फॉन्ट  
(c) रैक  
(d) केस

25. A blank printing can be done by using
- (a) Quad (b) Rule  
(c) Lead (d) None
26. Selection of type face and their arrangements is known as
- (a) Planography  
(b) Typography  
(c) Photography  
(d) Demography
27. Ratio of an optical centre is
- (a) 3 : 5 (b) 3 : 8  
(c) 3 : 12 (d) 3 : 16
28. Which one is differs ?
- (a) Art work  
(b) Layout  
(c) Illustration  
(d) Manuscript
29. Design is a Fundamental activity based on
- (a) Creativity  
(b) Idea  
(c) Picture  
(d) Subjective
30. Type faces of one family and size is known as
- (a) Assembly  
(b) Font  
(c) Rack  
(d) Case

2016  
**FUNDAMENTALS OF PRINTING**  
**PART-II**

निर्धारित समय : तीन घंटे ]

Time allowed : Three Hours]

[अधिकतम अंक : 70

[Maximum Marks : 70

नोट : (i) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है, शेष में से किन्हीं पाँच के उत्तर दीजिये ।

Note : Question No. 1 is compulsory, answer any five questions from the remaining.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के सभी भागों को क्रमवार एक साथ हल कीजिए ।  
Solve all parts of a question consecutively together.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को नये पृष्ठ से प्रारम्भ कीजिए ।  
Start each question on a fresh page.

(iv) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है ।  
Only English version is valid in case of difference in both the languages.

1. निम्नांकित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

Write short notes on the following :

(i) पैम्पलेट क्या हैं ?

What are Pamphlets ?

(ii) टाइप फेस क्या है ?

What is Type face ?

(iii) कन्ट्रास्ट क्या है ?

What is the contrast ?

(iv) ह्यू क्या है ?

What is Hue ?

(v) एयर ब्रुश किसे कहते हैं ?

What is called air brush ?

(2×5)

2. टाइप श्रेणी से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए ।

What do you understand by Type series ? Explain with example.

(8+4)

3. दो रंग के चित्र के मुद्रण के लिए कौन से नियम से रंग का चयन किया जाना चाहिए ?  
Which principle should be considered in the selection of colour for printing two colour illustration ? (12)
4. निम्नांकित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :  
Write short notes any **three** of the following :
- (i) एडीटिव कलर्स  
Additive colours
- (ii) ग्राफिक डिजाइन के मूल आधार  
Fundamental of graphic design
- (iii) लाइन चित्र  
Line illustration
- (iv) मार्किंग  
Masking (4×3)
5. एडीटिव कलर तथा सबट्रैक्टिव कलर को प्रदर्शित करते हुए, रंग चक्र बनाइए तथा व्याख्या कीजिए ।  
Explain and draw colour wheel showing additive colour and subtractive colour. (12)
6. डिजाइन में, लेआउट का क्या महत्त्व होता है ?  
In design, what is the importance of layout ? (12)
7. गर्म रंगों को परिभाषित कीजिए तथा इनके नाम भी लिखिए ।  
Define the Hot colours and write there names. (12)
8. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :  
Write short notes on any **three** of the following :
- (i) ठण्डा रंग (कोल्ड कलर)  
Cold colour
- (ii) पूरक रंग  
Complimentary colour
- (iii) सतत टोन (वर्ण) प्रति  
Continuous tone copy
- (iv) सबट्रैक्टिव कलर  
Subtractive colour (4×3)
-