

TD2004/FT2004

Roll No. :

May 2024

FUNDAMENTAL THEORY OF TEXTILE DESIGN - II

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्नपत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।

Note : There are **three** sections A, B and C in the paper.

(ii) सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer all the 10 parts of the question No. 1 in section A. Each part carries one mark and all 10 parts have objective type questions.

(iii) सेक्शन बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन/50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 6 questions out of the 8 questions in section B. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines/50 words.

(iv) सेक्शन सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन/150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 4 questions out of the 6 questions in section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines/150 words.

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये।

Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन - ए

SECTION - A

1. (i) लाइट कलर थ्योरी की खोज की थी -

(a) विल्हेम ऑस्टवाल्ड

(b) माइकल जैकॉब

(c) अल्बर्ट एच. मन्शैल

(d) न्यूटन

Who proposed light colour theory ?

(a) Wilhelm Ostwald

(b) Michel Jacob

(c) Albert H. Munsell

(d) Newton



(ii) कलर व्हील में, ट्राइड कलर के द्वारा कौन सी आकृति बनाई जाती है ?

- (a) आयत (b) त्रिकोण
(c) वर्ग (d) गोल

In colour wheel, what shape is formed by the set of Triad Colour ?

- (a) Rectangular (b) Triangular
(c) Square (d) Circular

(iii) कौन सा सिस्टम, प्राथमिक (एडिटिव) रंगों को निश्चित अनुपात में मिलाकर एक नया रंग बनाना बताता है ?

- (a) आई.एस.ओ. (b) सी.आई.ई.
(c) ट्राइड (d) सी.आई.

Which system specifies colour in terms of the proportions of the primary (Additive) colours to produce a particular colour ?

- (a) I.S.O. (b) C.I.E.
(c) Triad (d) C.I.

(iv) कलर व्हील में, कलर हार्मोनी जो एक दूसरे के पास होती है वो है

- (a) कॉम्प्लीमेंटरी (b) मोनोक्रोमेटिक
(c) पॉलिक्रोमेटिक (d) एनालोगस

The colour harmony that appears next to each other on the colour wheel is

- (a) Complementary (b) Monochromatic
(c) Polychromatic (d) Analogous

(v) लाइट कलर थ्योरी में पीला रंग बनता है

- (a) लाल + नीला (b) नीला + नारंगी
(c) लाल + हरा (d) नीला + हरा

Yellow colour is prepared according to light colour theory by

- (a) Red + Blue (b) Blue + Orange
(c) Red + Green (d) Blue + Green

(vi) कलर टेलीविजन में प्राथमिक रंगों का गुण काम में लिया जाता है

- (a) घटने वाला (b) बढ़ने वाला
(c) कॉम्प्लीमेंटरी (d) स्पलिट कलर

Nature of primary colours is utilised in Colour Television

- (a) Subtractive (b) Additive
(c) Complementary (d) Split colour

(vii) इनमें से कौन सा डिजाइन एलिमेंट, किसी धरातल के गुण को दर्शाता है ?

- (a) आकार (b) फॉर्म
(c) स्पेस (d) टेक्सचर

Which of the following element of design describes the quality conveyed by the surface ?

- (a) Shape (b) Form
(c) Space (d) Texture

(viii) लाइट कलर थ्योरी के अनुसार जब प्राथमिक रंगों को मिलाया जाता है तो उससे बनता है

- (a) ग्रे (b) काला
(c) सफेद (d) नीला

As per light colour theory additive colours mixed together gives

- (a) Grey (b) Black
(c) White (d) Blue

(ix) त्रिकोणीय आकृति सम्बन्धित है

- (a) इवोल्यूशन (b) यूनिटी
(c) चार्म (d) स्टेबिलिटी

Triangular formation is related to

- (a) Evolution (b) Unity
(c) Charm (d) Stability

(x) तृतीयक रंगों को _____ नाम से भी जाना जाता है।

- (a) इन्टरमीडियट कलर (b) ट्राइड कलर
(c) खंडित रंग (d) न्यूट्रल कलर

Tertiary colours also known as

- (a) Intermediate colours (b) Triad colours
(c) Split colours (d) Neutral colours

(1×10)

सेक्शन – बी

SECTION – B

2. रंग क्या है ?

Define colours.

(3)

3. इन्द्रधनुष के रंगों के नाम लिखिये।

Name the colours in a Rainbow.

(3)

4. प्राथमिक एवं द्वितीयक रंग अपने शुद्ध रूप में क्यों कम काम में लिये जाते हैं ?

Why primary and secondary colours are not used much in their pure form ?

(3)

5. रंग हमारे मस्तिष्क को कैसे प्रभावित करते हैं ?

How colours affect our mind ?

(3)

6. निम्न को परिभाषित कीजिए :

Define the followings :

- (i) सिम्बोलिज्म
Symbolism
(ii) अनुभूति
Feeling
(iii) एक्सप्रेशन
Expression

(3)

P.T.O.

7. ले-आऊट को परिभाषित कीजिए ।
Define Layout. (3)
8. उदासीन रंगों को परिभाषित कीजिए एवं इनके मनोवैज्ञानिक प्रभाव को स्पष्ट कीजिए ।
Define neutral colours and explain their psychological effect. (3)
9. निम्न के बारे में लिखिए :
Write about following :
(i) इमेजिनेशन
Imagination
(ii) विरोधाभास
Contrast (3)

सेक्शन – सी

SECTION – C

10. पुनःउत्पादन तकनीक से आप क्या समझते हैं ? विस्तार से समझाइए ।
What do you understand by reproduction technique ? Explain in detail. (8)
11. विभिन्न रंग-तकनीकों के मध्य अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
Differentiate between various colour techniques. (8)
12. निम्न को परिभाषित करते हुए इनकी परस्पर तुलना कीजिए :
Define and compare the followings :
(i) क्रमागत विरोधाभास एवं समीपवर्ती विरोधाभास
Successive contrast and simultaneous contrast
(ii) टर्शरी एवं ट्राइड कलर
Tertiary and Triad colours (8)
13. रंग संयोजन की तकनीकों को विस्तार से समझाइये ।
Explain all techniques of colour composition. (8)
14. निम्न पदों से आप क्या समझते हैं ?
What do you understand by the followings ?
(i) मीडियम
Medium
(ii) टेक्निकस
Technique (8)
15. रंग योजना किसे कहते हैं ? किन्हीं पाँच रंग योजनाओं को समझाइए ।
What do you mean by colour schemes ? Explain any five colour schemes. (8)