

CA2004

Roll No. :

May 2024

DESIGN PRINCIPLES

निर्धारित समय : 3 घंटे]

[अधिकतम अंक : 60

Time allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

नोट : (i) प्रश्नपत्र में तीन सेक्शन ए, बी एवं सी हैं।**Note :** There are **three** sections **A, B** and **C** in the paper.

(ii) सेक्शन ए में प्रश्न संख्या 1 के सभी 10 भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग एक अंक का है एवं सभी 10 भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं।

Answer all the 10 parts of the question No. 1 in section A. Each part carries one mark and all 10 parts have objective type questions.

(iii) सेक्शन बी के 8 प्रश्नों में से किन्हीं 6 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है एवं इनका 5 लाइन/50 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 6 questions out of the 8 questions in section B. Each question carries 3 marks and to be answered within 5 lines/50 words.

(iv) सेक्शन सी के 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है एवं इनका 15 लाइन/150 शब्दों में उत्तर दीजिए।

Answer any 4 questions out of the 6 questions in section C. Each question carries 8 marks and to be answered within 15 lines/150 words.

(v) प्रत्येक सेक्शन के सभी प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिये।

Solve all the questions of a section consecutively together.

(vi) दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है।

*Only English version is valid in case of difference in both the languages.***सेक्शन – ए****SECTION – A**

1. (i) “एक केन्द्रिय” प्रकार है

(a) एकता

(b) संतुलन

(c) लय

(d) अनुपात

“Radial” is the type of

(a) Unity

(b) Balance

(c) Rhythm

(d) Proportion



- (ii) डिजाइन में विभिन्न रंगों के संतुलन को कहते हैं
- (a) रंग संतुलन (b) वैल्यू संतुलन
(c) (a) व (b) दोनों (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

The balance of various colours in design is called

- (a) Colour balance (b) Value balance
(c) Both (a) and (b) (d) None of the above

- (iii) दर्शक दृश्य को जिस ऊँचाई से देखता है, वह उसकी _____ होती है।

- (a) रैखिक परिप्रेक्ष्य (b) लुप्त बिंदु
(c) वन-पॉइंट परिप्रेक्ष्य (d) दृष्टि स्तर

The height from which the viewer sees the scene is his/her _____.

- (a) Linear Perspective (b) Vanishing Point
(c) One-Point Perspective (d) Eye Level

- (iv) क्षयवृद्धि जो दो लुप्त बिन्दुओं को दर्शाता है, कहलाता है -

- (a) रैखिक क्षयवृद्धि (b) लुप्त बिंदु
(c) वन-पॉइंट क्षयवृद्धि (d) दो-बिंदु क्षयवृद्धि

The perspective that represents two vanishing points is called -

- (a) Linear Perspective (b) Vanishing Point
(c) One-Point Perspective (d) Two-Point Perspective

- (v) निम्नलिखित में से कौन तीसरे (rule of thirds) के नियम पर लागू होता है ?

- (a) वस्तुओं को सीधे फ्रेम के केंद्र में रखें
(b) उन वस्तुओं को रखें जहां ग्रिड लाइन्स इंटरसेक्ट करती हैं।
(c) ग्रिड लाइनों पर क्षितिज रेखाएँ रखें।
(d) सुनिश्चित करें कि हर फ्रेम में कुछ दिलचस्प है।

Which of the following apply to the rule of thirds ?

- (a) Place objects directly in the center of the frame.
(b) Place objects where the Grid lines intersect.
(c) Place Horizon Lines on the Grid lines.
(d) Make sure there is something interesting in every frame.

- (vi) _____ डिजाइन का वह भाग है जो दर्शकों का ध्यान आकर्षित करता है।

- (a) संतुलन (b) प्रभुत्व
(c) लय (d) पैटर्न

_____ is the part of the design that catches the viewer's attention.

- (a) Balance (b) Dominance
(c) Rhythm (d) Pattern

- (vii) लुप्त बिन्दुओं पर अभिसरित होने वाली काल्पनिक रेखाओं से सम्बन्धित क्षयवृद्धि -
 (a) रेखीय क्षयवृद्धि (b) वायुमण्डलीय क्षयवृद्धि
 (c) दोनों (a) और (b) (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

Perspective that deals with imaginary lines converging on vanishing points.

- (a) Linear perspective (b) Aerial perspective
 (c) (a) & (b) (d) None of the above

- (viii) क्षय वृद्धि क्या है ?

- (a) गहराई की यथार्थवादी छाप सृजित करने की तकनीक
 (b) कला में संतुलन
 (c) तीसरे का नियम
 (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

What is perspective ?

- (a) Techniques to create a realistic impression of depth
 (b) Balance in Art
 (c) Rule of third
 (d) None of the above

- (ix) संतुलन जो तत्वों को समान रूप से भारित तरीके से व्यवस्थित करके प्राप्त किया जाता है ।

- (a) सममित (b) असममित
 (c) वायुमण्डलीय क्षयवृद्धि (d) उपरोक्त सभी

Balance that is achieved by arranging elements in equally weighted manner.

- (a) Symmetry (b) Asymmetry
 (c) Aerial perspective (d) All of the above

- (x) डिजाइन के सिद्धान्तों में शामिल है

- (a) आकार (b) विरोधाभास
 (c) पोत (d) रेखा

Which is included in principles of design ?

- (a) Shape (b) Contrast
 (c) Texture (d) Line

(1×10)

सेक्शन - बी

SECTION - B

2. एकता की व्याख्या करें । संक्षेप में लिखें ।

Explain Unity. Write in short.

(3)

3. एक डिजाइन में कंट्रास्ट से आपका क्या तात्पर्य है ?

What do you mean by contrast in a design ?

(3)

4. क्षयवृद्धि डिजाइन को परिभाषित कीजिये ।

Define Perspective Design.

(3)

P.T.O.

5. डिजाइन में संतुलन का क्या योगदान है ?
What is the contribution of balance in Design ? (3)
6. थर्ड का नियम क्या है ?
What is the Rule of Thirds ? (3)
7. डिजाइन में प्रभुत्व का सृजन कैसे करेंगे ?
How to create Dominance in Design ? (3)
8. डिजाइन में वेल्यू बैलेंस को समझाइए ।
Explain value Balance in Design. (3)
9. रंग संतुलन क्या है ?
What is colour balance ? (3)

सेक्शन – सी

SECTION – C

10. डिजाइन में संतुलन पर एक निबन्ध लिखिये ।
Write an essay on Balance in Design. (8)
11. दो बिन्दु तथा तीन बिन्दु क्षयवृद्धि को रेखाचित्र की सहायता से समझाइये ।
Explain two point and three point perspective with the help of diagram. (8)
12. संक्षिप्त में लिखिये :
Write short notes on :
(i) एक केन्द्रिय संतुलन
Radial balance
(ii) सामंजस्य
Harmony (4+4)
13. डिजाइन में क्षयवृद्धि क्या है ? वायुमण्डलीय तथा रेखीय क्षयवृद्धि में अन्तर बताइये ।
What is perspective in Design ? Differentiate between Aerial and Linear perspective. (4+4)
14. डिजाइन के विभिन्न सिद्धान्तों का डिजाइन के सृजन में क्या योगदान है ?
What are the contributions of various design principles in creating a design ? (8)
15. डिजाइन के विभिन्न सिद्धान्त क्या हैं ? विस्तार से समझाइये ।
What are the various principles of design ? Explain in detail. (8)