No. of Printed Pages : 4

7166

FT3002

Roll No. : ....

Nov. 2022

TRADITIONAL TEXTILES OF INDIA – I

निर्धारित समय : 3 घंटे]
Time allowed : 3 Hours]

[अधिकतम अंक : 60
[Maximum Marks : 60

नोट : (i) *प्रश्न–पत्र में **तीन** सेक्शन **ए, बी** एवं **सी** हैं ।*

Note : *There are **THREE** sections in the paper **A, B** and **C**.*

(ii) ***सेक्शन ए** में प्रश्न संख्या **1** के **सभी 10** भागों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक भाग **एक** अंक का है एवं **सभी 10** भाग वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के हैं ।*

*Answer **all** the **10** parts of the question No. **1** in **Section A**. Each part carries **one** mark and **all 10** parts have objective type questions.*

(iii) ***सेक्शन बी** के **8** प्रश्नों में से किन्हीं **6** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है एवं इनका **5 लाइन / 50 शब्दों** में उत्तर दीजिए ।*

*Answer any **6** questions out of the **8** questions in **Section B**. Each question carries **3** marks and to be answered within **5 lines / 50 words**.*

(iv) ***सेक्शन सी** के **6** प्रश्नों में से किन्हीं **4** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न **8** अंक का है एवं इनका **15 लाइन / 150 शब्दों** में उत्तर दीजिए ।*

*Answer any **4** questions out of the **6** questions in **Section C**. Each question carries **8** marks and to be answered within **15 lines / 150 words**.*

(v) *प्रत्येक सेक्शन के **सभी** प्रश्नों को क्रमवार एक साथ हल कीजिए ।*

*Solve **all** the questions of a section consecutively together.*

(vi) *दोनों भाषाओं में अन्तर होने की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य है ।*

Only English version is valid in case of difference in both the languages.

सेक्शन – ए
Section – A

1. (i) पटोला साड़ी की निम्न में से क्या विशेषता है ?

(a) ताने–बाने के धागे की बुनाई के बाद रंगाई । (b) ताने–बाने के धागे की रंगाई के बाद बुनाई ।

(c) उपरोक्त दोनों । (d) उपरोक्त में से कोई भी नहीं ।

What is the specialility of Patola Saree ?

(a) Dying of warp & weft after weaving (b) Weaving of warp & weft after dying.

(c) Above both (d) None of the above

P.T.O.

(ii) चिकनकारी का प्रमुख केन्द्र देश के किस राज्य में स्थित है ?

(a) राजस्थान (b) गुजरात
(c) उत्तर प्रदेश (d) मध्य प्रदेश

Main centre of Chikankari is situated in which state of the country ?

(a) Rajasthan (b) Gujarat
(c) Uttar Pradesh (d) Madhya Pradesh

(iii) फुलकारी कढ़ाई पारंपरिक रूप से निम्न में से किस कपड़े पर मुख्यतया की जाती है ?

(a) खादी (b) सूती
(c) सिल्क (d) साटिन

Phulkari embroidery traditionally done on which fabric in the following ?

(a) Khadi (b) Cotton
(c) Silk (d) Satin

(iv) कांथा का निम्न में से एक विशेष प्रकार है :

(a) सुजनी (b) रजनी
(c) कजरी (d) मछली

Which is the specific variety of Kantha in the following ?

(a) Sujani (b) Rajani
(c) Kajari (d) Machhli

(v) चम्बा रूमाल के कढ़ाई के नमूने मुख्यतया निम्न में से किसके जीवन से प्रेरित हैं ?

(a) भगवान राम (b) भगवान विष्णु
(c) भगवान कृष्ण (d) भगवान हनुमान

Chemba Rumal Embroidery motifs are mainly inspired by whose life from following ?

(a) Lord Ram (b) Lord Vishnu
(c) Lord Krishna (d) Lord Hanuman

(vi) कलमकारी इनमें से है

(a) रंगाई किया हुआ वस्त्र (b) छपा हुआ वस्त्र
(c) रंगाई व चित्रकारी हुआ वस्त्र (d) बुना हुआ वस्त्र

Kalamkari is a

(a) Dyed fabric (b) Printed fabric
(c) Dyed & Painted fabric (d) Woven fabric

(vii) सांगानेरी ठप्पा छपाई का प्रमुख केन्द्र है

(a) सांगानेर (b) बगरू
(c) अकोला (d) उपरोक्त सभी

Main centre of Sanganeri Block Printing is

(a) Sanganer (b) Bagaru
(c) Akola (d) Above all

(viii) गुजरात व राजस्थान निम्न में से किसके प्रमुख केन्द्र हैं ?

(a) बांधनी (b) स्क्रीन प्रिंटिंग

(c) पटोला (d) कोई नहीं

Gujarat & Rajasthan are the main centres of which of the following ?

(a) Bandhani (b) Screen printing

(c) Patola (d) None

(ix) बिहार राज्य निम्न में से किसके लिए प्रसिद्ध है ?

(a) कलमकारी (b) बांधनी

(c) मधुबनी (d) पटोला

Bihar State is famous for

(a) Kalamkari (b) Bandhani

(c) Madhubani (d) Patola

(x) कलमकारी निम्न में से एक प्रकार की :

(a) प्राकृतिक डाईंग प्रक्रिया है (b) कृत्रिम डाईंग प्रक्रिया है ।

(c) मशीन डाईंग प्रक्रिया है । (d) कोई भी नहीं ।

Kalamkari is a type of

(a) Natural Dying Process (b) Artificial Dying Process

(c) Machine Dying Process (d) None of the above **(1 × 10)**

सेक्शन – बी
Section – B

2. बांधनी व पटोला में संक्षेप में अन्तर बताइये ।
Differentiate Bandhani and Patola in short. **(3)**

3. चम्बा रूमाल के रंगों और मोटिफ के बारे में संक्षेप में बताइये ।
Explain in short about colour and motifs of Chamba Rumal. **(3)**

4. कश्मीरी कढ़ाई के विभिन्न प्रकार के बारे में संक्षिप्त लेखन लिखिए ।
Write short note on different types of Kashmiri Embroidery. **(3)**

5. कलमकारी की विशेषताएँ बताइये ।
Explain features of Kalamkari. **(3)**

6. बाँधनी वस्त्र बांधने के विभिन्न तरीके बताइये ।
Explain different methods of tying of Bandhani Textiles. **(3)**

7. बंगाल कांथा में कढ़ाई से पहले कपड़े को किस तरह से तैयार किया जाता है ?
Explain how to prepare fabric for embroidery in Bengal Kantha. **(3)**

8. कश्मीरी कढ़ाई में कौन-कौन से टाँकों का प्रयोग किया जाता है ?
Explain different types of stitches used in Kashmiri embroidery. (3)

9. परम्परागत सांगानेरी वस्त्र के तीन नमूने बनाइए ।
Draw three motifs of Traditional Sanganeri Textiles. (3)

सेक्शन – सी
Section – C

10. सांगानेरी वस्त्रों की डाइंग व प्रिंटिंग की प्रक्रिया को विस्तार से समझाइये ।
Describe in detail dying and printing technique of Sanganeri Textiles. (8)

11. चम्बा रूमाल में कढ़ाई की विभिन्न थीम्स को विस्तार से समझाइये ।
Explain in detail different themes of embroidery in Chamba rumal. (8)

12. पटोला साड़ी बनाने की प्रक्रिया को विस्तार से समझाइये ।
Write a detailed note on Patola Saree preparation method. (8)

13. निम्नलिखित में से किसी **एक** कढ़ाई को निम्नानुसार समझाइये : (1) रंग व मोटिफ (2) शैली व तकनीक
(A) चिकनकारी
(B) फुलकारी
Explain any one of the following accordingly (1) Colour & Motif, (2) Style & Technique :
(A) Chikankari
(B) Phulkari
(8)

14. कमलकारी व सांगानेरी में अन्तर बताइये ।
Differentiate Kalamkari and Sanganeri. (8)

15. काँथा कढ़ाई का ऐतिहासिक महत्त्व बताते हुए विस्तार से वर्णन कीजिए ।
Write a detailed note on the Historical significance of Kantha embroidery. (8)